

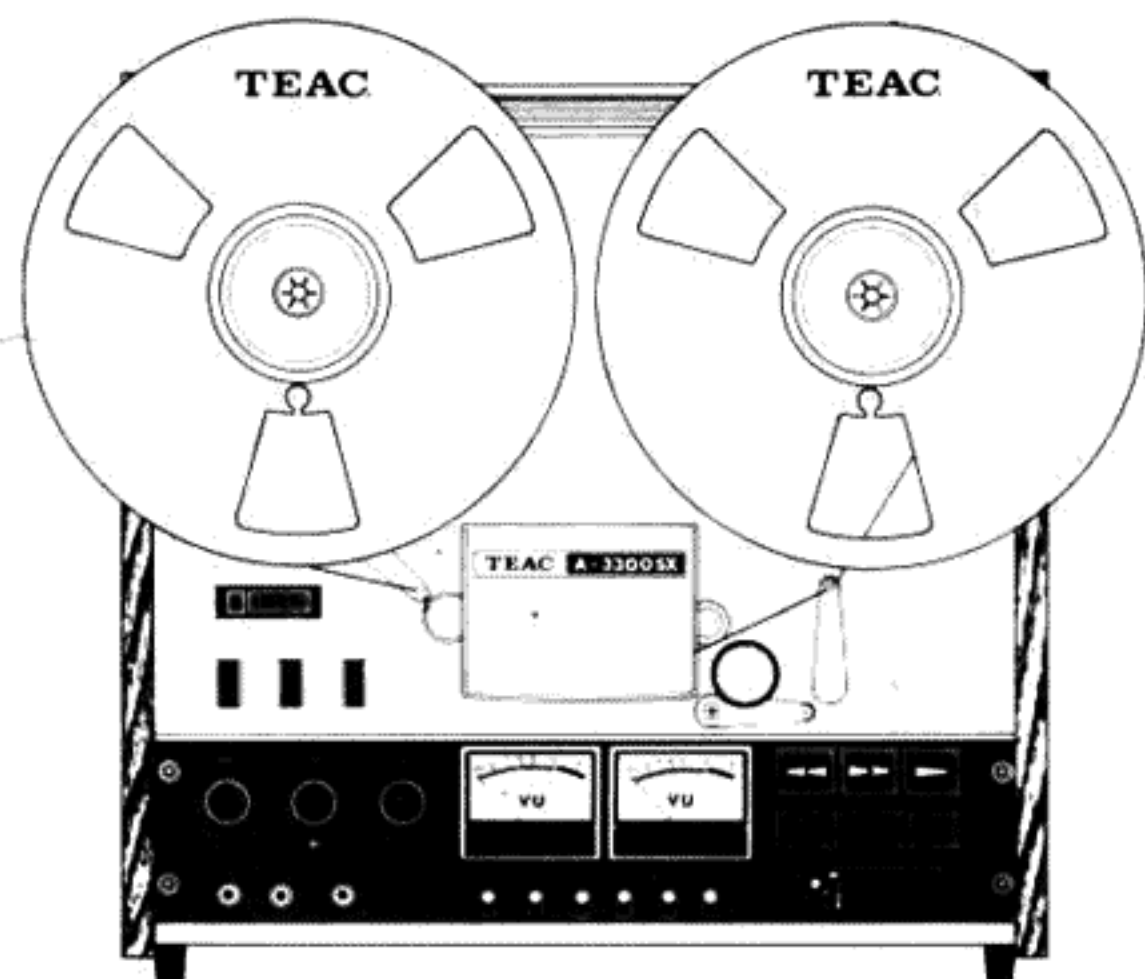
**OWNER'S MANUAL**  
**MANUEL DU PROPRIETAIRE**

**BEDIENUNGSANLEITUNG**  
**MANUAL DEL USUARIO**

# TEAC® A-3300SX

Stereo Tape Deck  
Stereo-Tonbanddeck  
Platine de magnétophone stéréo  
Tape deck estéreo

51014000



2 Track Model

### Thanks for Buying a TEAC

This manual is written for both the A-3300SX and the A-3300SX 2T (two track) decks. Except where indicated, all of the information in this manual applies to both models. The main differences in the decks are the tape speeds and the heads (and associated record and playback circuitry).

### Table of Contents

Location of Controls and BIAS and EQ Switch Setting Chart (Fold out page) . . . . .	3
Features and Controls . . . . .	4-14
Threading the Tape and Reel Adapters . . . . .	16-18
Stereo Playback Procedure . . . . .	20
Playback Compatibility and Setting the Playback Level . . . . .	22
Stereo Recording Procedure . . . . .	24
Special Recording . . . . .	26-28
Owner's Care . . . . .	30-32
Specifications . . . . .	34-36
System Connections . . . . .	38
Power Cord Connection Note for U.K. Customers . . . . .	39

### Vielen Dank für den Kauf eines TEAC!

Diese Bedienungsanleitung gilt sowohl für das Modell A-3300SX als auch für A-3300SX 2T (Zweispurgerät). Wenn nicht anders angegeben, beziehen sich also alle Informationen auf beide Geräte. Sie unterscheiden sich hauptsächlich in den Bandgeschwindigkeiten und den Tonköpfen (und damit in den Aufnahme- und Wiedergabeschaltungen).

### Inhalt

Lage der Bedienelemente und Tabelle für Vormagnetisierungs- und Entzerrschalteneinstellung (Faltblatt) . . . . .	3
Besonderheiten und Bedienelemente . . . . .	4-14
Einfädeln des Bandes und Spulenadapter . . . . .	16-18
Stereo-Wiedergabeverfahren . . . . .	20
Wiedergabe-Kompatibilität und Aussteuerung des Wiedergabepegels . . . . .	22
Stereo-Aufnahmeverfahren . . . . .	24
Spezialaufnahmen . . . . .	26-28
Wartung und Pflege . . . . .	30-32
Technische Einzelheiten . . . . .	34-36
System-Anschlüsse . . . . .	38
Anmerkung zum Netzkabelanschluß für englische Kunden . . . . .	39

**WARNING:**  
SETZEN SIE DIESES GERÄT ZUR VERHÜTUNG VON FEUER-UND STROMSCHLAGGEFAHR WEDER REGEN NOCH FEUCHTIGKEIT AUS.

**WARNING:**  
TO PREVENT FIRE OR SHOCK HAZARD, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

Tous nos compliments pour avoir fait l'acquisition d'un appareil TEAC.

Ce manuel d'utilisation est destiné à la fois au modèle A-3300SX et au modèle A-3300SX 2T (deux pistes). Sauf indication contraire, tous les renseignements contenus dans ce manuel s'appliquent aux deux modèles. Les différences principales entre les deux types de magnétophones concernent la vitesse de la défilement de la bande et les têtes magnétiques (ainsi que les circuits d'enregistrement et de reproduction qui y sont reliés).

### Table des matières

Position des commandes et tableau de réglage des inverseurs de polarisation (BIAS) et de compensation (EQ) . . . . .	3
Caractéristiques et commandes . . . . .	5-15
Mise en place de la bande et des adaptateurs de bobine . . . . .	17-19
Reproduction stéréophonique . . . . .	21
Compatibilité de reproduction et réglage du niveau de reproduction . . . . .	23
Enregistrement en stéréophonie . . . . .	25
Techniques spéciales d'enregistrement . . . . .	27-29
Entretien . . . . .	31-33
Caractéristiques techniques . . . . .	35-37
Connexions du système . . . . .	38
Remarque concernant l'alimentation à l'usage des utilisateurs du Royaume Uni . . . . .	39

¡Gracias por su compra!

Este manual se ha escrito para el deck A-3300SX y el A-3300SX 2T (dos pistas). Salvo indicación, toda la información de este manual se aplica a ambos modelos. Las principales diferencias son la velocidad de cinta y las cabezas (y circuitos de grabación y reproducción correspondientes).

### Indice

Situación de controles y tabla de ajuste de BIAS y EQ (página desplegable) . . . . .	3
Características y controles . . . . .	5-15
Ensamblado de la cinta y adaptadores de carrete . . . . .	17-19
Reproducción estéreo . . . . .	21
Compatibilidad de reproducción y ajuste de nivel de reproducción . . . . .	23
Grabación estéreo . . . . .	25
Grabación especial . . . . .	27-29
Mantenimiento . . . . .	31-33
Especificaciones . . . . .	35-37
Conexiones del sistema . . . . .	38
Nota sobre conexión a la red para usuarios de Inglaterra . . . . .	39

**ADVERTENCIA:**  
PARA EVITAR PELIGROS CAUSADOS POR CORTOCIRCUITOS, NO DEBE EXPONERSE ESTE APARATO A LA LLUVIA O A LA HUMEDAD.

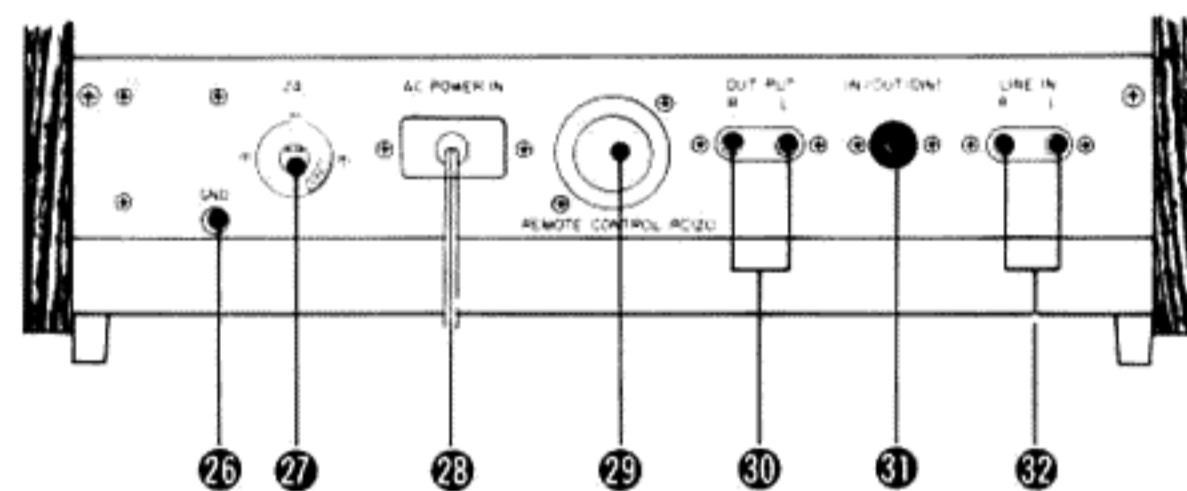
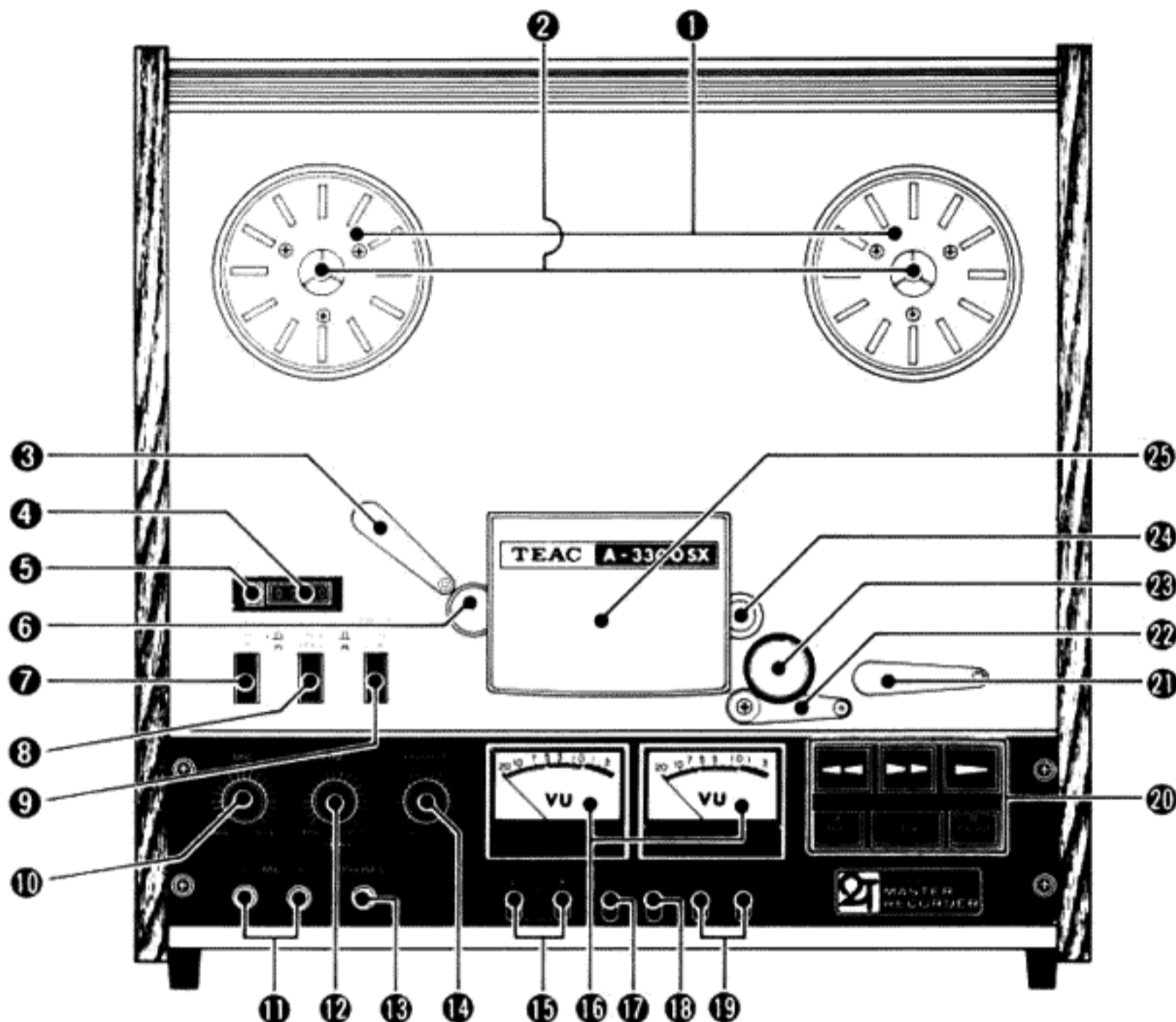
**ATTENTION:**  
POUR EVITER LES COURTS-CIRCUITS OU AUTRES DERANGEMENTS, NE LAISSEZ PAS VOTRE APPAREIL PRENDRE LA PLUIE OU EXPOSE A L'HUMIDITE.

**Location of Controls and  
BIAS and EQ Switch Setting Chart**

**Lage der Bedienelemente und Tabelle für  
Vormagnetisierungs- und Entzerr-  
schaltereinstellung**

**Position des commandes et tableau de réglage  
des inverseurs de polarisation(BIAS)et de  
compensation(EQ)**

**Situación de controles  
tabla de ajuste de BIAS y EQ**



<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 1 mil base tapes – recommended for 2 track and 4 track decks</li> <li>■ Bänder auf 1 mil Basis – empfohlen für Zweispur- und Vierspurgeräte</li> <li>■ Bandes de 35 microns d'épaisseur (recommandées pour magnétophones à 2 et 4 pistes)</li> <li>■ Cintas de 1 mil de base – recomendadas para decks de 2 y 4 pistas</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 1-1/2 mil base tapes – recommended for 2 track decks only</li> <li>■ Bänder auf 1-1/2 mil Basis – empfohlen nur für Zweispurgeräte</li> <li>■ Bandes de 50 microns d'épaisseur (recommandées uniquement pour magnétophones à 2 pistes)</li> <li>■ Cintas de 1,5 mil de base – recomendadas solo para decks de 2 pistas</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Switches</li> <li>■ Schalter</li> <li>■ Réglages des inverseurs</li> <li>■ Interruptores</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Brand</li> <li>■ Marke</li> <li>■ Marque</li> <li>■ Marca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tape designation</li> <li>■ Bezeichnung</li> <li>■ Modèle de bande</li> <li>■ Designación de cinta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Brand</li> <li>■ Marke</li> <li>■ Marque</li> <li>■ Marca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tape designation</li> <li>■ Bezeichnung</li> <li>■ Modèle de bande</li> <li>■ Designación de cinta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ BIAS</li> <li>■ Vormagnetisierung</li> <li>■ Polarisation (BIAS)</li> <li>■ BIAS</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ EQ</li> <li>■ Entzerrung</li> <li>■ Compensation (EQ)</li> <li>■ EQ</li> </ul>
FUJI	FB-151, FG-150	MAXELL	UD-50, UD-XL-50, LN-50 (NEW)	1	1
MAXELL	UD-35, UD-XL-35, LN-35 (NEW)	SCOTCH	250		
SONY	DUAD, SLH	BASF	SP 54R		
TDK	AUDUA (L Series, LB Series)	SCOTCH	206		
SCOTCH	MASTER	SCOTCH	211, 176	1	2
SCOTCH	207	SCOTCH	212, 177	2	1
BASF	LP35LHS, LPR35LH				
SCOTCH	LP35LH				
	212, 177				
FUJI	FM-150			2	2
TDK	T Series				

### ① Reel Tables

The Reel Tables provide a platform for the tape reels. The left table is normally referred to as the supply side and the full reel of tape is loaded on it. The right side is referred to as the take-up side and the empty take-up reel is loaded on it.

### ② "QUIK LOK" Reel Holders

The "QUIK LOK" Reel Holders allow quick, secure installation of the 7" reels or the supplied Reel Adapters which are used for mounting the large 10-1/2" reels. The procedure for mounting either the 7" reels or the Reel Adapters is the same.

- a. First turn the outer section of the "QUIK LOK" Reel Holders fully counter clockwise to align the three tabs of the center section with the three tabs of the inner section.
- b. Place the reels (or adapters) on the reel tables by aligning the tabs with the cut-outs in the center hole of the reels (or adapters) and gently push the reel against the reel table.
- c. Tighten the reels by turning the outer section of the "QUIK LOK" Reel Holders clockwise.
- d. Insure that the reels are firmly secured before beginning any tape movement operation.

See page 16–18 for an explanation of the Reel Adapters.

### ③ Tape Tension Arm

Acts as a mechanical filter with the Tape Guide Post to maintain proper tape tension.

### ④ Index Counter

Four digit counter which indicates the relative position of selections on the tape.

### ⑤ Index Counter Reset Button

Depress to reset the counter to "0000".

### ⑥ Tape Guide Post

### ⑦ POWER Switch

Depress to apply power. Meter Lamps will illuminate. Push again for OFF. Make sure power supplied in your area matches power requirements of your deck before connecting power cord.

### ① Spulenteller

Auf diese Teller werden die Tonbandspulen gelegt. Das linke wird im folgenden Vorwickelteller genannt und die volle Spule wird darauf gelegt. Das rechte wird Aufnahmeteller genannt und die leere Spule wird hier aufgelegt.

### ② "QUIK LOK" Spulenhalter

Diese "QUIK LOK" Halterungsvorrichtungen ermöglichen ein schnelles und sicheres Einlegen der 18cm-Spulen (7 Inches) oder der zum Lieferungsumfang gehörenden Spulenadapter, die der Aufnahme der großen 26.5cm-Spulen (10-1/2 Inches) dienen. Das Installationsverfahren für die 18cm-Spulen und die Spulenadapter ist gleich.

- a. Zunächst drehen Sie den äußeren Teil der "QUIK LOK" Halterungsvorrichtungen ganz im Gegenuhrzeigersinn, um die drei Zungen des Mittelteils auf die drei Zungen des inneren Teils zu stellen.
- b. Nun legen Sie die Spulen (oder Adapter) auf die Spulenteller, indem Sie diese Zungen in die Aussparungen im Mittelloch der Spulen (oder Adapter) einpassen und diese leicht nach unten auf die Teller drücken.
- c. Justieren Sie die Spulen nun, indem Sie den äußeren Teil der "QUIK LOK" Halterungsvorrichtungen im Uhrzeigersinn drehen.
- d. Achten Sie darauf, daß die Spulen fest aufsitzen und gesichert sind, bevor Sie einen Betriebsgang einschalten, der das Band in Bewegung setzt. Die Erklärung der Spulenadapter lesen Sie bitte auf Seite 16–18.

### ③ Bandzughebel

Funktioniert mit der Bandführungsrolle als mechanische Sperre zur Erhaltung des richtigen Bandzugs.

### ④ Bandzählwerk

Ein vierstelliges Zählwerk zeigt die relative Position der einzelnen Aufnahmen auf dem Band an.

### ⑤ Zählwerkrückstelltaste

Zum Zurückstellen des Zählwerks auf "0000" drücken.

### ⑥ Bandführungsrolle

### ⑦ Netzschalter (POWER)

Zum Einschalten der Betriebsspannung drücken. Die Lämpchen der Meßinstrumente leuchten auf. Zum Ausschalten (OFF) noch einmal drücken. Vergewissern Sie sich vor dem Anschluß des Netzkabels, daß die örtliche Netzspannung mit der Spannung übereinstimmt, für die das Gerät ausgelegt ist.

**8 REEL Size Selector Switch**

Automatically adjusts motor torque and holdback tension to match the size reels used. Select LARGE for 10-1/2" reels or SMALL for 7" reels.

**9 SPEED Selector Switch**

Select 15 ips (HIGH) or 7-1/2 ips (LOW) operating speed on A-3300SX 2 track model. Select 7-1/2 ips (HIGH) or 3-3/4 ips (LOW) operating speed on the A-3300SX 4 track model.

**10 MIC Input Level Controls**

Regulate the recording levels from the microphones connected to the front panel jacks or the DIN socket on the rear connection panel.

**11 MIC (L and R) Input Jacks**

For best results connect microphones with impedances of 600 to 10,000 ohms to these jacks. Mics with impedances of 150 to 600 ohms may also be used.

**12 LINE Input Level Controls**

Regulate the recording levels for the signal connected to the LINE IN Jacks on the rear connection panel.

**13 PHONES Output Jack**

Connect 8 ohm stereo headphones to this jack to monitor either the "off-the-tape" signal or the Input signal as selected by the OUTPUT Selector Switch. (TAPE or SOURCE, respectively)

**14 OUTPUT Level Controls**

Adjusts the playback output level at the OUTPUT Jacks on the rear panel and the monitoring level at the PHONES Jack.

**15 OUTPUT Selector Switches**

Selects which sound will be heard at the PHONES Jack and fed to the Level Meters and OUTPUT Jacks, either SOURCE (input) or TAPE ("off-the-tape") sound.

**16 VU Meters**

Display the relative recording or playback levels in VU (Volume Units).

**8 Wahlschalter für die Spulengröße (REEL)**

Dieser Schalter reguliert automatisch Drehmoment und Rückhaltzug entsprechend der verwendeten Spulengröße. Stellung "LARGE" ist für 26,5cm-Spulen, Stellung "SMALL" für 18cm-Spulen.

**9 Wahlschalter für die Bandgeschwindigkeit (SPEED)**

Wählen Sie die Geschwindigkeit 38cm/sec ("HIGH") oder 19cm/sec ("LOW") beim Zweispurmodell A-3300SX. Beim Vierspurmodell wählen Sie 19cm/sec ("HIGH") und 9,5cm/sec ("LOW").

**10 Mikrophon-Eingangspegelregler**

Zur Aussteuerung des Aufnahmepegels von den Mikrofonen, die an die Buchsen auf der Frontplatte oder an die DIN-Buchse auf der Rückseite angeschlossen sind.

**11 Mikrophon-Eingangsbuchsen (L und R)**

Schließen Sie an diese Buchsen Mikrofone mit Impedanzen von 600 bis 10000 Ohm an, damit Sie die besten Resultate erzielen. Mikrofone mit Impedanzen von 150 bis 600 Ohm können jedoch auch verwendet werden.

**12 LINE-Eingangspegelregler**

Für die Aussteuerung des Aufnahmepegels von Signalen von Tonquellen, die an die LINE-IN-Buchsen auf der Rückseite des Geräts angeschlossen sind.

**13 Kopfhörer-Ausgangsbuchse (PHONES)**

Zur Mithörkontrolle von Signalen direkt vom Band oder des Eingangssignals, das vom Ausgangswahlschalter gewählt wurde (Band (TAPE) bzw. Tonquelle (SOURCE)).

**14 Ausgangspegelregler**

Diese Regler steuern den Wiedergabepegel an den Ausgangsbuchsen auf der Rückseite und den Mithörkontrollpegel an der Kopfhörerbuchse.

**15 Ausgangswahlschalter**

Wählen Sie mit diesen Schaltern den Ton, der an der Ohrhörerbuchse zu hören ist und den Meßinstrumenten und Ausgangsbuchsen zugeführt wird. Schalterstellungen "SOURCE" (Tonquelle) oder "TAPE" (vom Band).

**16 VU-Meter**

Zeigt die relativen Aufnahme- oder Wiedergabepegel in VU (Volume Units, Volumeneinheiten).

**⑦ REC BIAS Switch**

Bias is a very high frequency AC signal that is applied to a tape during recording to improve the recording capabilities of the tape. The amount of bias affects the signal-to-noise ratio, distortion and frequency response of the tape. Different tape formulations require different amounts of bias for best results. Therefore TEAC provides this BIAS Switch which allows you to select two levels of bias which are suitable for a variety of tapes. Use the chart on page 3 to guide you in selecting the proper setting of the REC BIAS Switch.

**⑧ REC EQ (Equalization) Switch**

The amount of equalization used during recording affects the frequency response of the tape and tape deck. Different tapes require different equalization to properly match the tape to the deck. Therefore TEAC provides a switch to select two levels of EQ which will provide good results with a variety of tapes. Use the chart on page 3 to help you to select the switch setting that will give optimum equalization for various tapes.

**⑨ REC MODE Switches**

The REC MODE Switch for a channel must be ON to allow erasing and recording when the deck is placed in the Record mode. At least one REC MODE Switch must be ON to allow the deck to go into Record mode. Both switches must be ON for stereo recording and only one may be ON for monophonic recording. During playback only, leave the REC MODE Switches OFF to prevent erasing or recording of your tape in the event you accidentally depressed both the REC and Play ► Buttons instead of just the Play ► Button. You may go directly from Playback mode to Record mode if a REC MODE Switch is ON during playback operation. Without depressing the STOP Button, while the tape is in motion, hold in the REC Button while you depress the Play ► Button. The red record indicator lamp will light. This is called a "running splice" or "punch-in recording".

**⑩ Aufnahme-Vormagnetisierungsschalter (REC BIAS)**

Vormagnetisierung ist ein sehr hochfrequentes Wechselstromsignal, das dem Band während der Aufnahme zugeführt wird, um dessen Aufnahmequalität zu verbessern. Der Betrag der Vormagnetisierung beeinflusst den Signal/Rausch-Spannungsabstand, Klirrgrad und Frequenzgang des Bandes. Unterschiedliche Bandtypen erfordern unterschiedliche Vormagnetisierungsbeträge, um beste Resultate zu erzielen. Ihr Gerät wurde deshalb mit diesem Vormagnetisierungsschalter ausgestattet, mit dem Sie zwei verschiedene Vormagnetisierungspegel wählen können, die sich für eine Reihe unterschiedlicher Bandtypen eignen. Beziehen Sie sich bei der richtigen Einstellung auf die Tabelle auf Seite 3.

**⑪ Aufnahme-Entzerrschalter (REC EQ)**

Der während der Aufnahme verwendete Entzerrungsbetrag beeinflusst den Frequenzgang von Tonband und Gerät. Unterschiedliche Bandtypen erfordern einen unterschiedlichen Entzerrungsbetrag, damit ein bestimmtes Band mit einem bestimmten Gerät verwendet werden kann. Aus diesem Grund wurde dieses Tonbandgerät von TEAC mit einem Entzerrschalter ausgerüstet, mit dem Sie zwei verschiedene Entzerrungspegel wählen können, so daß Sie mit den von Ihnen benutzten Bandtypen die besten Resultate erzielen. Bei der Einstellung dieses Schalters beziehen Sie sich bitte auch auf die Tabelle auf Seite 3.

**⑫ Aufnahmefunktionsschalter (REC MODE)**

In Betriebsfunktion Aufnahme ist Löschen und Aufnehmen nur möglich, wenn der Funktionsschalter für die Kanäle eingeschaltet ist ("ON"). Das Gerät kann nur in Betriebsfunktion Aufnahme geschaltet werden, wenn mindestens einer der beiden Schalter gedrückt wird. Für Stereo-Aufnahmen müssen beide, für Mono-Aufnahmen braucht nur einer der Schalter gedrückt zu werden. Bei der Wiedergabe lassen Sie diese Funktionsschalter ausgeschaltet ("OFF"), um unbeabsichtigtes Löschen oder Aufnehmen zu vermeiden, falls Sie aus Versehen statt nur der Wiedergabetaste die Aufnahme- und die Wiedergabetaste gleichzeitig gedrückt haben sollten. Ist während der Wiedergabe einer der Schalter eingeschaltet, so können Sie direkt von Wiedergabe auf Aufnahme umschalten, indem Sie bei laufendem Band ohne die Stoptaste zu drücken die Aufnahmetaste nach unten drücken und dort halten, während Sie die Wiedergabetaste drücken. Die Aufnahme-Anzeigelampe leuchtet rot auf. Dieser Bedienungsvorgang wird "running splice" (Umschalten bei laufendem Band) oder "punch-in recording" (Einschaltaufnahme) genannt.

### 20 Tape Transport Control Center

- ▶ **FORWARD PLAY** – Starts forward playback.
- ▶▶ **FAST FORWARD** – Start fast forward winding operation.
- ◀◀ **REWIND** – Starts tape in fast speed reverse winding direction.

**REC** ▶ **RECORD** – Push these two buttons at the same time while REC MODE Switch(es) are ON to begin recording. REC Lamp will light.

**REC** **PAUSE** **REC/PAUSE** – Record electronics are activated but there is no tape movement. REC and PAUSE Lamps light. When Forward Play ▶ Button is depressed, deck begins recording.

**PAUSE** **PAUSE** – A temporary stand-by mode. If pushed while in Record mode, REC and PAUSE Lamps light and Record electronics remain activated. If pushed while in Playback mode, deck stops.

**STOP** **STOP** – Stops tape movement, releases deck from Record mode or Pause mode and stops any control function.

#### PAUSE Control Button Operation

Recording is greatly simplified by using the PAUSE Button rather than the STOP Button when you wish to temporarily halt the tape transport. The PAUSE mode is engaged by depressing the PAUSE Button while recording to keep the deck's recording circuits engaged.

Use the PAUSE Button:

- \* To eliminate commercials when recording from the radio.
- \* To eliminate interruptions in the recording during live recording or those caused by changing discs.
- \* For keeping switch noises or needle clicks out of the recording.
- \* Anytime you wish to momentarily stop recording.

If the STOP Button is used rather than the PAUSE, you must depress both the REC and ▶ Buttons to resume recording. During tape playback, the PAUSE Button functions only to stop the transport in the same manner as the STOP Button does.

### 20 Bandlaufkontrolltasten

- ▶ **Wiedergabe (FORWARD PLAY)**  
Startet den Bandlauf für die Wiedergabe.
- ▶▶ **Schnellvorlauf (FAST FORWARD)**  
Startet den Schnellvorlauf für das Abspulen.
- ◀◀ **Rücklauf (REWIND)**  
Startet den Schnellrücklauf für das Rückspulen.

**REC** ▶ **Aufnahme**  
Zum Start der Aufnahme diese beiden Tasten gleichzeitig drücken, während einer oder beide Aufnahmefunktionsschalter (REC MODE) in Stellung ON stehen. Die Aufnahme-Anzeigelampe leuchtet auf.

**REC** **PAUSE** **Aufnahme/Pause**  
Die Aufnahmeschaltkreise werden eingeschaltet, doch das Band beginnt noch nicht zu laufen. Aufnahme- und Pausen-Anzeigelampen leuchten auf. Wird die Wiedergabetaste gedrückt, beginnt das Band zu laufen.

**PAUSE** **Pause**  
Zum zeitweiligen Anhalten des Bandlaufs. Wird die Taste in der Betriebsfunktion Aufnahme gedrückt, leuchten die Aufnahme- und Pausen-Anzeigelampen und die Aufnahmeschaltkreise bleiben eingeschaltet. Wird die Taste in der Betriebsfunktion Wiedergabe gedrückt, hält das Band an.

**STOP** **Stop**  
Hält den Bandlauf an, schaltet die Betriebsfunktion Aufnahme oder Pause aus und läßt alle gedrückten Kontrolltasten in ihre Ausgangsstellung zurückspringen.

#### Bedienung der Pausentaste

Die Verwendung der Pausentaste statt der Stoptaste vereinfacht das Aufnahmeverfahren sehr, wenn Sie den Bandlauf zeitweilig anhalten wollen. Die Pausenschaltung wird wirksam, wenn die Pausentaste während der Aufnahme gedrückt wird, während die Aufnahmeschaltkreise eingeschaltet bleiben.

Verwenden Sie die Pausentaste:

- \* Um Werbespots zu überspringen (auszulassen), wenn Sie vom Radio aufnehmen.
- \* Um Unterbrechungen bei der Aufnahme von Konzertsendungen oder solche, die beim Umdrehen von Schallplatten entstehen, zu vermeiden.
- \* Um Geräusche beim Umschalten oder Nadelkratztörungen aus der Aufnahme herauszuhalten.
- \* Stets, wenn Sie die Aufnahme für kurze Zeit unterbrechen möchten.

Wenn statt der Pausentaste die Stoptaste verwendet wird, müssen zum Weiterlaufenlassen des Bandes in Betriebsfunktion Aufnahme sowohl die Aufnahme- als auch die Wiedergabetaste gedrückt werden. Während der Wiedergabe hält die Pausentaste nur den Bandlauf an, wie die Stoptaste.

**21 Shut-Off Arm**

Removes electrical power from the transport section if the tape breaks or ends. Also provides tape guidance.

**22 Cue Lever**

Push up on the Cue Lever to monitor the signal on the tape during high speed tape movement. Release the Cue Lever when this function is not being used to avoid unnecessary wear on the heads. Cue Lever can be locked up for manual cueing for editing. Note that on 4T models material on both sides of the tape must be considered before cutting and splicing the tape.

**23 Pinch Roller**

Applies proper pressure for the tape to be driven by the capstan. Engages only during Recording and playback operation.

**24 Capstan Shaft**

Drives the tape at a constant speed in the Play or Record modes. Not engaged with the Pinch Roller during Fast Forward or Rewind operation, but rotation continues until electrical power is removed from the transport.

**25 Head Housing**

Protects the heads from dust or damage and external electro-magnetic interference.

**Rear Connection Panel****26 GND (ground) Terminal Post**

Provides grounding connection to other components, if desired.

**27 Fuse Receptacle and Voltage Selector Plug**

Remove the fuse cap in the center of the Voltage Selector Plug to replace the fuse or to change the voltage selection. Be sure that the deck is disconnected from AC Power before doing either. See also the included Voltage Conversion Procedure.

**28 AC POWER Cord**

Connect the included AC Power cord to the AC outlet. Make sure that AC voltage supply is the same as that specified on the tag attached to the deck or on the packing carton before connecting the deck to AC Power outlet.

**21 Abschalthebel**

Schaltet die Spannungszufuhr zum Bandtransportmechanismus ab, wenn das Band reißt oder bis zum Ende abgespult ist. Funktioniert außerdem als Bandführungshilfe.

**22 Sucheinrichtung (CUE)**

Stellen Sie diesen Hebel zur Mithörkontrolle der Signale auf dem Band während des Schnellvorspul- oder Schnellrückspulbetriebs nach oben. Lassen Sie diesen Hebel jedoch in der Ausgangsstellung (ausgeschaltet), wenn Sie die Suchfunktion nicht verwenden, damit ein Verschleiß der Tonköpfe vermieden wird. Für manuelle Bedienung der Sucheinrichtung während der Zusammenstellung von Programmen kann der Hebel in der oberen Stellung belassen werden. Beachten Sie, daß bei Vierkanalmodellen das Tonmaterial auf beiden Seiten des Bandes zu berücksichtigen ist, bevor Sie das Band zerschneiden und neu kleben.

**23 Andruckrolle**

Appliziert den richtigen Druck auf das von der Tonwelle angetriebene Band. Wird nur in den Betriebsfunktionen Aufnahme und Wiedergabe wirksam.

**24 Tonwellenschaft**

Treibt das Band in den Funktionen Wiedergabe und Aufnahme mit gleichbleibender Geschwindigkeit an. In Betriebsfunktion Schnellvorlauf und Schnellrücklauf ist der Tonwellenschaft nicht mit der Andruckrolle gekoppelt, doch dreht er sich weiter, bis die Betriebsspannung vom Bandtransportmechanismus entfernt wird.

**25 Tonkopfgehäuse**

Schützt die Tonköpfe gegen Staub oder Beschädigungen und externe elektromagnetische Aufladung.

**Anschlußplatte auf der Rückseite****26 Erdklemme (GND)**

Für einen geerdeten Anschluß an andere Geräte, falls gewünscht.

**27 Sicherungsfassung und Spannungswahlstecker**

Zum Auswechseln der Sicherung oder Umschalten des Betriebsspannungswählers entfernen Sie den Deckel der Sicherungsfassung in der Mitte des Spannungswahlsteckers. Achten Sie darauf, daß die Netzspannung im Gerät ausgeschaltet ist, bevor Sie damit beginnen. Siehe auch die beigelegte Anleitung zur Spannungsumstellung.

**28 Netzkabel**

Schließen Sie das zum Lieferungsumfang gehörende Netzkabel an die Steckdose an. Bevor Sie das Gerät jedoch ans Netz anschließen, vergewissern Sie sich bitte, daß die Netzspannung der auf der dem Gerät beiliegenden Kontrollkarte oder den Angaben auf der Verpackung entspricht.



**29 REMOTE RC-120/TIMER CONTROL RC-320****Connections and Plug**

Tape deck operations can be controlled remotely or at a preset time using TEAC accessories connected to this jack. The Dummy Plug must be removed to provide access to the socket. The Dummy Plug must be connected when those accessories are not being used to insure proper operation of the deck.

**30 OUTPUT L and R Jacks**

Use the supplied Input-Output Connection Cords to connect the OUTPUT Jacks to the appropriate jacks on your stereo amplifier. These are normally designated "tape monitor", "Tape deck-PLAY" input, or the "AUX" jacks may be used.

**31 IN/OUT (DIN) Connector**

An optional cord with DIN connectors may be used for inter-connecting the deck with a stereo amplifier using a single connecting cable. However, when using the DIN cord inputs, the recording levels are established by the MIC Level Controls. This prevents satisfactory mixing of the microphone and line inputs. If use of the DIN cord restricts your operation or if the sound quality is poor or distorted, remove the DIN cord and use the Input-Output Connection Cords provided in the accessory packet.

CAUTION: Never connect both a DIN cord and the Input-Output Connection Cords at the same time. One or the other is sufficient. Audio problems are often encountered when both types of inputs are used.

**32 LINE IN Jacks**

Use the supplied Input-Output Connection Cords to connect these jacks to your Stereo amplifier's output or line output jacks that are designated as "Tape deck-REC" recording outputs. Never connect any speaker outputs to these LINE IN Jacks. The excessive power from the amplifier would severely damage your tape deck.

**29 Anschlüsse und Stecker für Fernbedienung RC-120/Zeitgeber RC-320**

Der Bandbetrieb kann durch Fernbedienung gesteuert oder mit Hilfe von an diese Buchse angeschlossenen TEAC-Zusatzgeräten zu jeder voreingestellten Zeit ausgelöst werden. Dazu muß die Steckeratrappe aus der Buchse entfernt werden. Werden die Zusatzgeräte nicht verwendet, muß sie in die Buchse gesteckt werden, damit richtiger Betrieb gewährleistet ist.

**30 Ausgangsbuchsen (L und R)**

Verbinden Sie mit den zum Lieferumfang gehörenden Eingangs/Ausgangs-Verbindungskabeln diese Ausgangsbuchsen mit den entsprechenden Eingangsbuchsen an Ihrem Stereo-Verstärker. Diese sind normalerweise mit "Tape Monitor" gekennzeichnet. "Tape deck-PLAY" oder die Reserveeingänge (AUX) können jedoch auch verwendet werden.

**31 Eingangs/Ausgangs(DIN)-Buchse**

Für eine Verbindung des Geräts mit einem Stereo-Verstärker kann auch das als Spezialzubehör erhältliche Verbindungskabel mit DIN-Steckern verwendet werden. Bei Verwendung der DIN-Kabel-Eingänge werden die Aufnahmepegel von den Mikrofonpegelreglern bestimmt. Dieser Umstand verhindert jedoch eine befriedigende Mischung von Mikrofon- und LINE-Eingängen. Sollte die Benutzung des DIN-Kabels daher die Bedienung beeinträchtigen oder wenn die Tonqualität schlecht oder verzerrt ist, entfernen Sie das DIN-Kabel und verwenden die Eingangs/Ausgangs-Verbindungskabel, die zum Lieferumfang gehören.

Achtung: Schließen Sie niemals die Eingangs/Ausgangs-Verbindungskabel und das DIN-Kabel zur gleichen Zeit an. Eines von beiden genügt. Betriebsstörungen rühren oft von der gleichzeitigen Verwendung beider Kabel her.

**32 LINE-IN-Eingangsbuchsen**

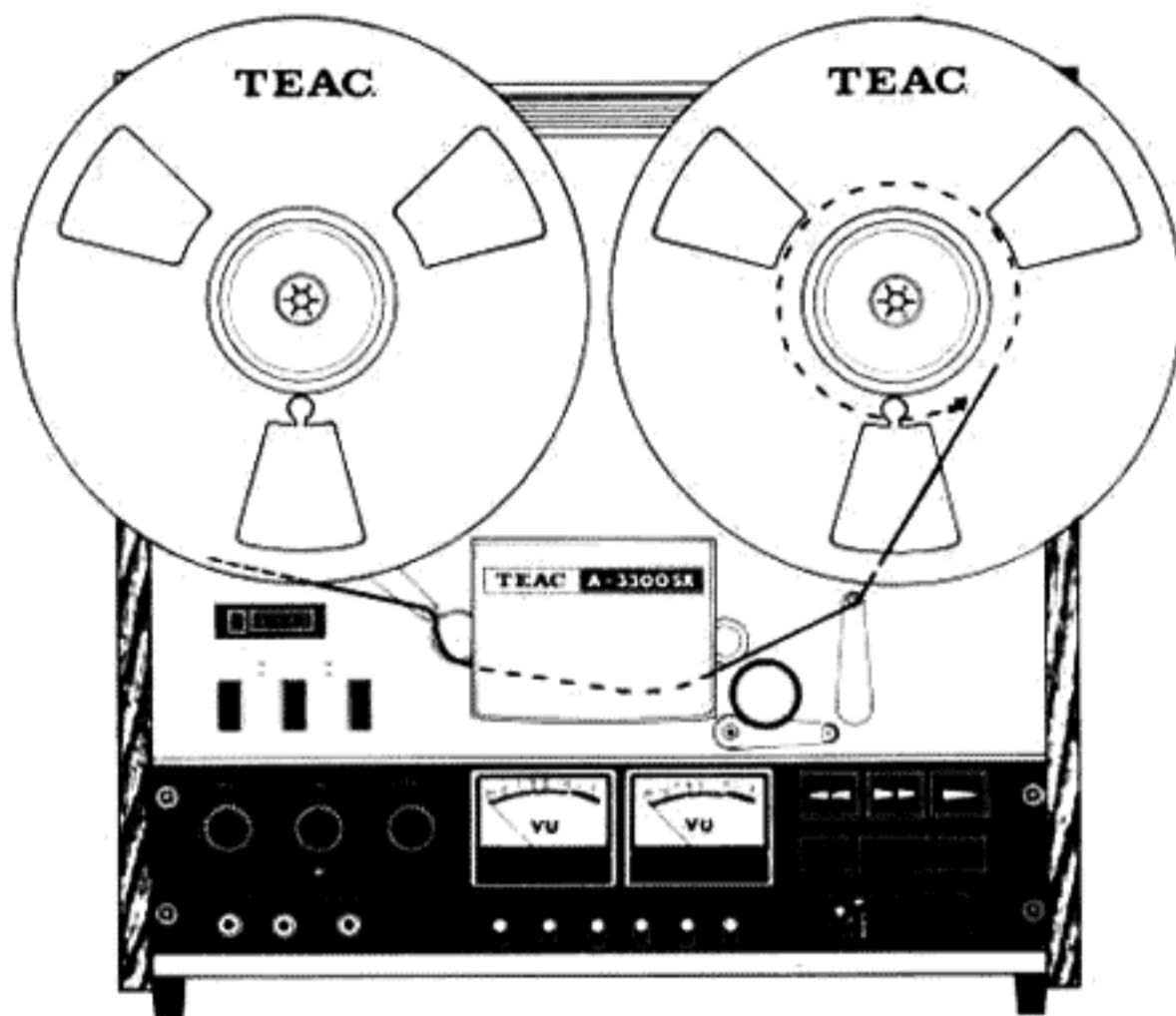
Für die Verbindung dieser Buchsen mit den Ausgangs- oder LINE-OUT-Ausgangsbuchsen Ihres Stereo-Verstärkers (die mit "Tape deck-REC" gekennzeichnet sind) verwenden Sie die mitgelieferten Eingangs/Ausgangs-Verbindungskabel. Verbinden Sie niemals die Ausgangsbuchsen von Lautsprechern mit diesen LINE-IN-Eingangsbuchsen, da die überhohe Ausgangsleistung des Verstärkers Ihr Tonbandgerät schwer beschädigen würde.

## Threading the Tape and Reel Adapters-1

## Einfädeln des Bandes und Spulenadapter-1

### Threading the Tape

Install the full reel of tape on the left reel table and the empty reel on the right reel table. See explanation of the "QUIK LOK" Reel Holders on page 4. Unwind about 30 inches of tape and thread it in this order: over the left tension arm, under the guide post, under the entire head assembly, between the capstan and Pinch Roller, under the tape Shut-Off Arm and then up and around (counterclockwise) the empty reel. To secure the end of the tape to the reel, insert the end of the tape into the notch of the reel. Then, while holding the end of the tape against the reel, rotate the reel counter clockwise until several turns of tape are wound around the reel and the Shut-Off Arm is pulled up to its upright position.



### Reel Adapters for 10-1/2" Reels

When using large diameter tape reels use the supplied Reel Adapters (TZ-612).

1. Secure the Reel Adapters using the same procedure as that for 7" reels explained on page 4.
2. Turn the locking knob of the Reel Adapter fully counterclockwise.
3. Align the three notches in the 10-1/2" reel hub with the three pairs of detents on the Reel Adapter and push the reel all the way onto the Reel Adapter. See Diag. (B) on page 18.
4. Turn the locking knob of the Reel Adapter tightly clockwise about 90 degrees until the reel is firmly secured to the Reel Adapter. See Diag. (B) on page 18.

### Einfädeln des Bandes

Setzen Sie die volle Tonbandspule auf den linken Spulenteller und die leere Spule auf den rechten. Siehe dazu die Instruktionen für die "QUIK LOK" Spulenhalterungsvorrichtungen auf Seite 4. Wickeln Sie etwa 75cm Band ab und fädeln Sie es folgendermaßen ein: über den linken Bandzughebel, unter der Bandführungsrolle und dem ganzen Tonkopfteil hindurch, zwischen Tonwelle und Andruckrolle hindurch, unter dem Abschalthebel hindurch und dann wickeln Sie es im Gegenuhrzeigersinn auf die leere Spule. Zur Sicherung des Bandes führen Sie sein Ende in den Schlitz in der Spule ein und drehen, während Sie das Band gegen die Spule pressen, diese so lange im Gegenuhrzeigersinn, bis mehrere Windungen Band auf die Spule gewickelt sind und der Abschalthebel nach oben gezogen wird.



### Spulenadapter für 26,5cm-Spulen

Bei der Verwendung von Spulen mit großem Durchmesser sind die zum Lieferumfang gehörenden Spulenadapter (TZ-612) zu benutzen.

1. Sichern Sie die Spulenadapter auf die gleiche Weise wie für die 18cm-Spulen auf Seite 4 beschrieben.
2. Drehen Sie den Justierknopf des Spulenadapters ganz im Gegenuhrzeigersinn.
3. Passen Sie die drei Aussparungen im Mittelloch der 26,5cm-Spulen auf die drei Paar Sperrzungen auf dem Spulenadapter und drücken Sie dann die Spule fest auf den Spulenadapter. Siehe Abb. B auf Seite 18.
4. Drehen Sie nun den Justierknopf des Spulenadapters etwa 90° im Uhrzeigersinn, bis die Spule fest und sicher auf dem Spulenadapter sitzt.

When removing the reel from the Reel Adapter, turn the locking knob counterclockwise and use both hands to carefully pull the reel off the Adapter.

Removal of the spacer is quite easy:

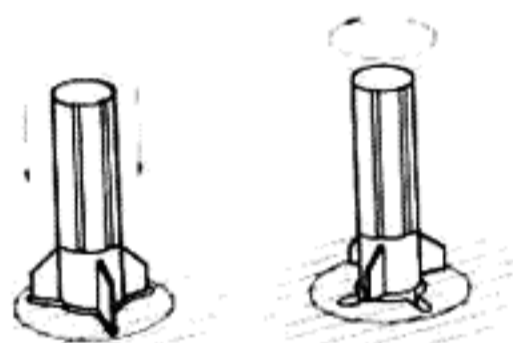
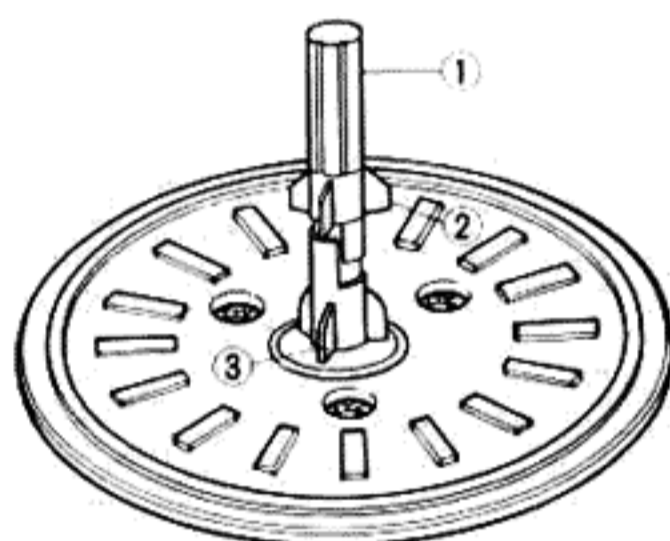
1) turn the adapter while holding the spacer until the ears of the spacer match the cut-outs at the back surface of the adapter 2) lift spacer off of the adapter 3) keep the spacer for future use with metal reels. See Diag. © .

Beim Herausnehmen der Spule drehen Sie den Justierknopf im Gegenuhrzeigersinn und nehmen die Spule aus dem Adapter mit beiden Händen heraus.

Das Abstandsstück ist leicht herauszunehmen

1) Abstandsstück festhalten und Adapter durch Drehung so auf dieses passen, daß seine Sperrungen und die Aussparungen auf der Rückseite des Adapters ineinandergreifen 2) Abstandsstück vom Adapter abheben 3) Abstandsstück für spätere Verwendung mit Metallspulen aufbewahren. Siehe Abb. © .

DIAGRAM (A)



REEL TABLE

DIAGRAM (B)

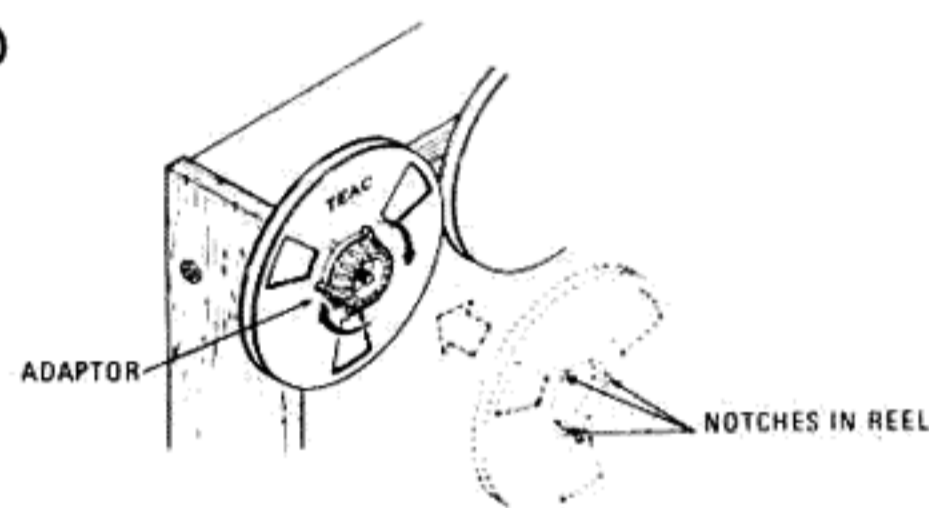
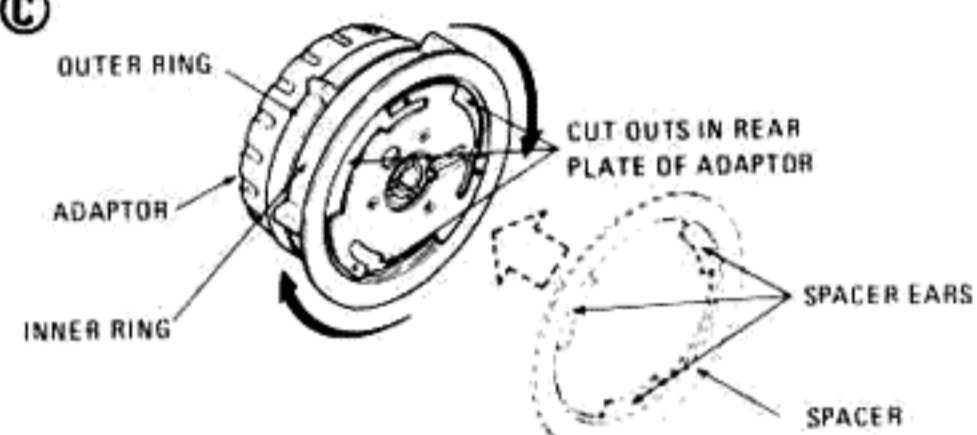


DIAGRAM (C)



**Friction Coupled Control Knobs**

The MIC, LINE and OUTPUT Level Controls are designed with both channels on the same shaft. This pairing permits simultaneous and parallel adjustment of both channels. By grasping either knob (Left or Right Channel) you have control over both channels, for these knobs are held together by friction.

To change only one of the channels on a control, hold one knob stationary and turn the other knob to get the desired balance between channels.

**Friktionsgekuppelte Kontrollknöpfe**

Die Mikrofon-, LINE- und Ausgangspegelregler wurden so konstruiert, daß sich beide Kanäle auf dem selben Schaft befinden, wodurch eine gleichzeitige, parallele Kanalaussteuerung möglich ist. Mit jedem der beiden Knöpfe (linker oder rechter Kanal) können beide Kanäle angesteuert werden, da sie friktionsgekuppelt sind.

Wenn Sie nur einen Kanal regulieren wollen, halten Sie einen Knopf fest und drehen den andern, bis Sie die gewünschte Balance zwischen beiden Kanälen erhalten.

## Preliminary Set-up

The following steps are preliminary to stereo playback. It is recommended that the LINE and MIC controls be set to minimum to prevent any spurious signals from interfering with playback.

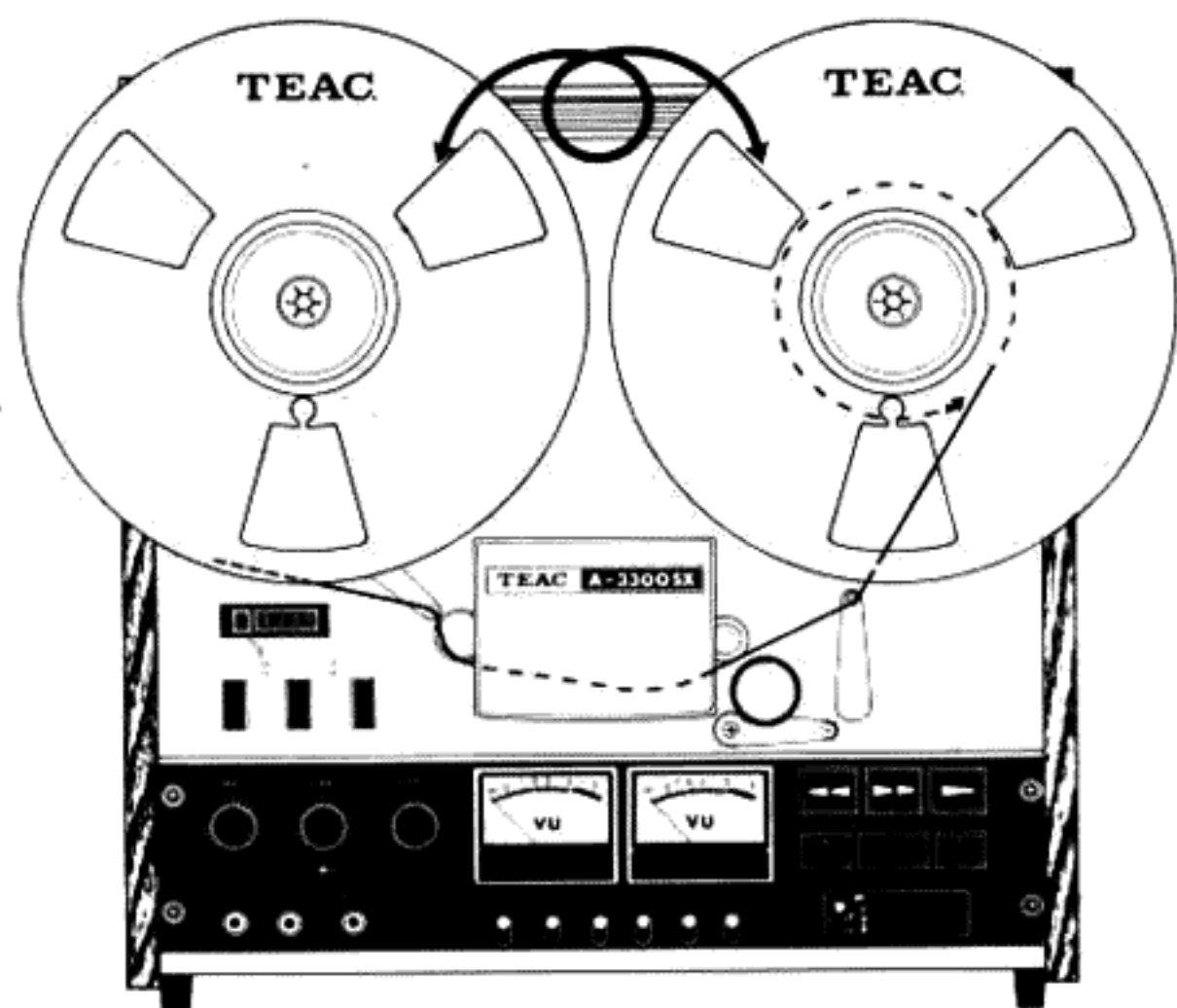
1. Thread the tape.
2. Set the REEL Size Selector Switch to match the reel size.
3. Set the tape SPEED Selector Switch to match the speed used during recording. (See page 6)
4. Set the OUTPUT Selector Switches to TAPE position.
5. Set the REC MODE Switches (L & R) to OFF to prevent accidental erasure of your tape.
6. Adjust the OUTPUT Level Controls to approximately the 12 o'clock position (1/2 turn clockwise from min.).
7. Verify the connections between all components.
8. Prepare the stereo amplifier for tape playback according to its instruction manual.

**NOTE:** The BIAS and EQ Switches have no effect during playback.

## Operation

1. Apply AC power to the deck and other components.
2. Depress the ► Button to begin forward Playback.
3. Adjust the OUTPUT Level Controls so that the loudest passages do not exceed 0 VU, although they should almost reach a 0 VU indication.
4. Control the volume level from your speakers by the Volume Control on your stereo amplifier.
5. After making all audio adjustments on the stereo amplifier (tone, balance, filter, etc.) you may rewind the tape to the beginning of the music and listen from the beginning.
6. When side 1 is completed (all tape on the right side reel), inter-change the reels, putting the full reel on the left reel table. Depress the ► Button to play the remaining program (side 2) on the tape.

**NOTES:** If the recorded tape is a 1/2 track tape all of the recorded material will be played on one pass through the tape.



## Vorbereitungen

Die folgenden Instruktionen dienen der Vorbereitung für die Stereo-Wiedergabe. Es empfiehlt sich, die Mikrofon- und LINE-Eingangspiegelregler auf Minimum zu stellen. Damit wird verhindert, daß sich irgendwelche Nebensignale bei der Wiedergabe störend bemerkbar machen.

1. Das Band einfädeln.
2. Den Wahlschalter für die Spulengröße entsprechend der verwendeten Spule einstellen.
3. Bandgeschwindigkeitswahlschalter entsprechend der bei der Aufnahme verwendeten Geschwindigkeit einstellen.
4. Den Ausgangswahlschalter auf TAPE stellen.
5. Die Aufnahmefunktionsschalter (L und R) auf OFF schalten, um unbeabsichtigtes Löschen des Bandes auszuschließen.
6. Stellen Sie die Ausgangspiegelregler ungefähr auf "12 Uhr" (eine halbe Umdrehung von Stellung Minimum aus, im Uhrzeigersinn).
7. Überprüfen Sie alle Anschlüsse an andere Geräte.
8. Schalten Sie den Stereo-Verstärker auf Betriebsbereitschaft für Bandwiedergabe entsprechend seiner Bedienungsanleitung.

**ANMERKUNG:** Vormagnetisierungs- und Entzerrschalter haben keine Auswirkung auf die Wiedergabe.

## Bedienung

1. Netzspannung für das Tonbandgerät und die angeschlossenen Komponenten einschalten.
2. Drücken Sie die Vorwärts-Wiedergabetaste (►) zum Start der Wiedergabe.
3. Steuern Sie mit den Ausgangspiegelreglern den Pegel so aus, daß die lautstärksten Signale 0 VU nicht überschreiten. Der Nadelausschlag der VU-Meter sollte bis knapp zur 0 VU-Anzeige gehen.
4. Regulieren Sie die Lautstärke der Lautsprecher mit dem Lautstärkereglern des Stereo-Verstärkers.
5. Nachdem Sie am Verstärker alle notwendigen Einstellungen (Klangfarbe, Balance, Filter usw.) gemacht haben, spulen Sie das Band bis zum Anfang zurück und beginnen mit der Wiedergabe.
6. Ist die ganze erste Seite abgespielt (d.h. das Band ist ganz auf die rechte Spule gewickelt), wechseln Sie die Spulen aus und legen die volle auf den linken Spulenteller. Zum Abspielen der zweiten Seite wiederum die Vorwärts-Wiedergabetaste drücken.

**ANMERKUNG:** Ist das Tonband mit 2 Spuren bespielt, wird das gesamte Aufnahmematerial in einem Banddurchgang wiedergegeben.

**Playback Compatibility**

A 4 track stereo tape deck can playback both 4 track and 2 track tapes and from the standpoint of compatibility has the widest possible range of utilization. When playing a 2 track stereo tape on a 4 track deck, track #1 will be completely covered by the head. Track #2 will be slightly off alignment but stereo can still be enjoyed by compensating for the slight loss of track #2 volume with the Volume or balance controls. On the other hand a 4 track tape cannot be played back on a 2 track deck as both tracks #1 and #2 will be reproduced together resulting in mixed, unintelligible sound. See Fig. A which shows the standard NAB track configurations for 2 track and 4 track recording.

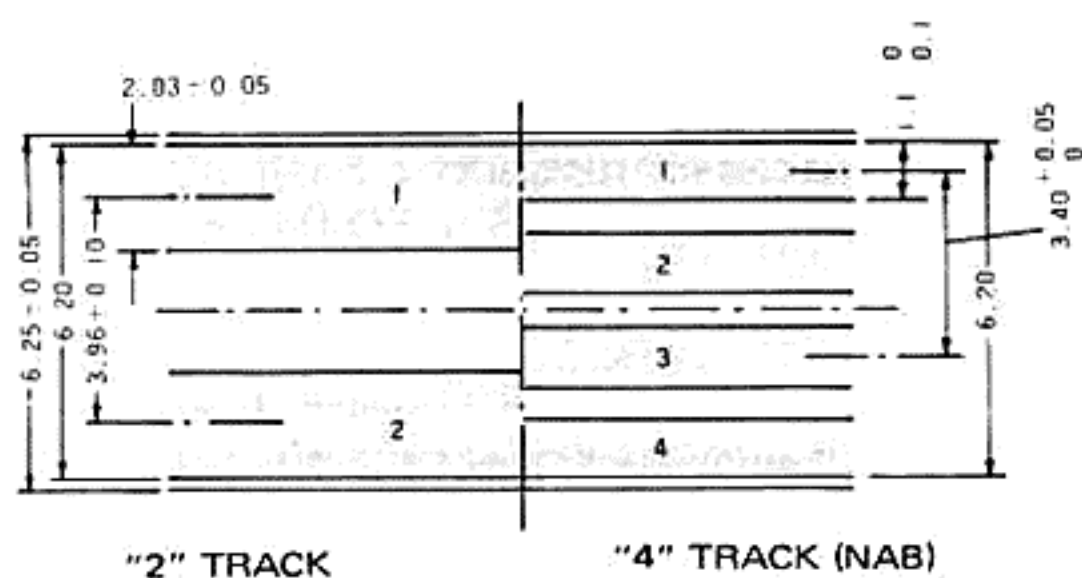


Fig. A

**Setting the Playback Level**

The OUTPUT Level Controls regulate the audio level to your stereo amplifier and also the listening level to your headphones, allowing you to monitor the level and quality of the sound fed to the amplifier. When listening through an amplifier, it is best to have the deck's output approximately the same as the original recording level.

1. Set the OUTPUT Selector Switches to TAPE.
2. Set the OUTPUT Level Controls to approximately the 2 o'clock position.
3. Begin playback by depressing the ► Button.
4. Adjust the OUTPUT Level Controls so that the loudest passages on the tape indicate about 0 VU.
5. Make all listening volume adjustments (for loud speaker output) by changing the volume controls on the stereo amplifier.
6. Further changes to the OUTPUT Level Controls are not needed unless the VU Meter pointers greatly exceed 0 VU.

**Wiedergabe-Kompatibilität**

4-Spur-Stereo-Tonbandgeräte können sowohl 4-Spur-Bänder als auch 2-Spur-Bänder wiedergeben und bieten daher vom Standpunkt der Kompatibilität aus gesehen die meisten Verwendungsmöglichkeiten. Beim Abspielen eines 2-Spur-Bandes auf einem 4-Spur-Gerät wird Spur 1 vollständig vom Tonkopf erfaßt. Spur 2 wird nicht ganz erfaßt, doch kann immer noch eine Stereo-Wiedergabe erzielt werden, da der leichte Verlust an Lautstärke auf Spur 2 mit den Lautstärke- oder Balanceregler ausgeglichen werden kann. Ein 4-Spur-Band jedoch kann nicht auf einem 2-Spur-Gerät abgespielt werden, da in diesem Fall Spur 1 und 2 zusammen wiedergegeben würden, was einen völligen "Tonsalat" zur Folge hätte. Siehe Abb. A, auf der die Daten für 2- und 4-Spur-Aufnahmen nach Standard NAB angegeben werden.

**Aussteuerung des Wiedergabepegels**

Die Ausgangspegelregler regulieren sowohl den dem Stereo-Verstärker zugeführten als auch den im Kopfhörer zu hörenden Signalpegel, der Ihnen damit eine Qualitätskontrolle der dem Verstärker zugeführten Signale ermöglicht. Wenn Sie die Wiedergabe über den Verstärker hören, empfiehlt es sich, den Ausgangspegel des Tonbandgeräts entsprechend dem ursprünglichen Aufnahmepegel auszusteuern.

1. Ausgangswahlschalter auf TAPE stellen.
2. Ausgangspegelregler ungefähr auf Stellung "2 Uhr" drehen.
3. Wiedergabe durch Drücken der Wiedergabetaste ( ► ) starten.
4. Ausgangspegel mit den Reglern so aussteuern, daß die lautstärksten Signale etwa bei 0 VU angezeigt werden.
5. Einstellung der Lautstärke (für den Lautsprecher-Ausgang) mit den Reglern am Verstärker vornehmen.
6. Eine weitere Bedienung der Ausgangspegelregler ist nicht nötig, es sei denn, die Nadeln der VU-Meter schlugen weit über 0 VU hinaus aus.

## Preliminary Set-up

1. Set the REEL Size Selector Switch to match the size reel being used; LARGE for 10-1/2", SMALL for 7".
2. Set the SPEED Selector Switch for the desired speed. 15 ips or 7-1/2 ips on the A-3300SX 2T, 7-1/2 ips or 3-3/4 ips on the A-3300SX.
3. Thread a blank tape on the deck.
4. Initially set the MIC and LINE Level Controls to minimum.
5. Set the OUTPUT Level Controls to approximately the 2 o'clock position.
6. Set the OUTPUT Selector Switches to SOURCE.
7. Set the REC EQ and REC BIAS Switch to match the tape. See the chart on page 3.
8. Set the REC MODE Switches to ON.
9. Verify the proper connections between the recording source and the tape deck's Input.
10. Prepare the tuner, amplifier or other source as instructed in its instruction manual.

## Operation

1. Apply AC Power to the deck and other components.
2. Begin recording from your source, i.e., start the phonograph record, tune in the FM radio station, talk into the microphones, etc.
3. Adjust the MIC or LINE Level Controls (depending on the source) for the desired recording level, generally not exceeding 0 VU.
4. Depress the REC and ► Buttons.
5. Change the OUTPUT Switch to TAPE, and adjust the OUTPUT Level Controls so that the VU Meters indicate the same relative level when switching the OUTPUT Selector Switches back and forth between TAPE and SOURCE.
6. Depress the STOP Button. Rewind the tape to the beginning.
7. Depress the REC and PAUSE Buttons.
8. Start the source again. Begin recording by depressing the ► Button.
9. Set OUTPUT Switches to the TAPE position.  
This "off-the-tape" monitoring shows you the actual quality of the recording. Any problems with the tape or tape deck will be revealed.
10. Record to the end of the tape. If your deck is the A-3300SX 2T (2 track) model the entire tape is recorded. If your deck is the A-3300SX (4 track) model, you may inter-change the reels and record side 2 of the tape.

## Vorbereitungen

1. Stellen Sie den Wahlschalter für die Spulengröße entsprechend der von Ihnen benutzten ein: "LARGE" für 26,5cm-Spulen, "SMALL" für 18cm-Spulen.
2. Geschwindigkeitswahlschalter auf die gewünschte Geschwindigkeit einstellen: 38cm/sec oder 19cm/sec beim Modell A-3300SX 2T, 19cm/sec oder 9,5cm/sec beim Modell A-3300SX.
3. Ein leeres Tonband einfädeln.
4. Stellen Sie zunächst die Mikrofon- und LINE-Eingangspegelregler auf Minimum.
5. Stellen Sie die Ausgangspegelregler ungefähr auf Position "2 Uhr".
6. Ausgangswahlschalter auf SOURCE (Tonquelle) stellen.
7. Vormagnetisierungs- und Entzerrschalter entsprechend dem verwendeten Band einstellen. Siehe Tabelle Seite 3.
8. Aufnahmefunktionsschalter auf ON stellen.
9. Überprüfen Sie die Verbindung zwischen der aufzunehmenden Tonquelle und den Eingängen des Tonbandgeräts.
10. Bereiten Sie das Rundfunkgerät, den Verstärker oder die betreffende Tonquelle entsprechend ihrer Bedienungsanleitung für die Aufnahme vor.

## Bedienung

1. Netzspannung für das Tonbandgerät und die anderen Komponenten einschalten.
2. Beginnen Sie mit der Aufnahme der Tonquelle d.h. lassen Sie die Schallplatte laufen oder wählen Sie einen UKW-Sender oder sprechen Sie ins Mikrofon etc.
3. Steuern Sie mit den Mikrofon- oder LINE-Eingangspegelreglern (je nachdem, was für eine Tonquelle Sie gewählt haben) den gewünschten Aufnahmepegel so aus, daß die VU-Meter-Anzeige nicht über 0 VU hinausgeht.
4. Aufnahmetaste und Wiedergabetaste drücken.
5. Ausgangswahlschalter auf TAPE umstellen und die Ausgangspegelregler so einstellen, daß die VU-Meter beim Umschalten der Ausgangswahlschalter von TAPE auf SOURCE und zurück den gleichen Signalpegel anzeigen.
6. Stoptaste drücken. Das Band bis zum Anfang zurückspulen.
7. Aufnahme- und Pausentaste drücken.
8. Tonquelle noch einmal einschalten. Aufnahme durch Drücken der Wiedergabetaste beginnen.
9. Ausgangswahlschalter auf TAPE stellen.  
Diese Mithörkontrolle zeigt Ihnen die tatsächliche Tonqualität des Aufnahmesignals und ermöglicht außerdem das sofortige Erkennen von Störungen auf dem Band oder Problemen mit dem Gerät.
10. Bespielen Sie das ganze Band. Beim Modell A-3300SX 2T (Zweispurgerät) wird in einem Durchgang das ganze Band bespielt, beim Vierspurmodell A-3300SX können Sie die Spulen umdrehen und auch die zweite Seite bespielen.

### Live Recording

High quality recording begins with high quality microphones. Your deck will perform excellent live recording from any high quality microphones with impedances of 600 to 10,000 ohms. Low impedance microphones with impedances of 150 to 600 ohms will also work satisfactorily.

1. Connect the microphones to the MIC L & R Jacks on the front panel of your deck.
2. Use headphones for monitoring to prevent feed-back from developing whistles or squeals in the recording.
3. Set the OUTPUT Selector Switches to SOURCE.
4. Reduce the LINE Level Controls to minimum.
5. Adjust the MIC Level Controls for the desired recording level on the VU Meters.
6. Other recording procedures are the same as the Stereo Recording Procedure explained on page 24.

### MIC/LINE Mixing

You may mix the signal from both the MIC and the LINE Inputs for interesting and creative effects on your recordings. For instance you may want to add your voice commentary via mics to an instrumental selection that is being fed into the LINE IN Jacks. You may want to mix together two different songs, one connected to the LINE IN Jacks and the other fed to the recorder by the microphones. Your deck was designed to allow you to mix the LINE and MIC inputs easily and accurately.

1. Connect the mics to the MIC Jacks on the front panel.
2. Use headphones to monitor the recording to prevent feed-back squeals and whistles.
3. Set the OUTPUT Selector Switches to SOURCE to listen to the input signals for synchronization.
4. Balance the relative level between the inputs using the MIC and LINE Level Controls. Remember to keep the overall level about 0 VU.
5. Recording with microphones and MIC/LINE Mixing may require some practice before you are able to get the high quality recordings your deck is capable of. The type of mics used, the characteristics of the mics, the positioning of the mics, the type of sound being recorded, and the acoustics of the room are some of the factors which will affect the quality of the mic recordings. Practice and experimentation will help you to develop your own mic recording technique.

### “Live“-Aufnahmen

Die Qualität Ihrer Aufnahmen hängt in erster Linie von den Mikrofonen ab. Ihr Tonbandgerät liefert hervorragende Aufnahmen mit jedem Mikrofon, dessen Impedanz zwischen 600 und 10000 Ohm liegt. Niederohmige Mikrofone mit einer Impedanz von 150 bis 600 können jedoch ebenfalls mit zufriedenstellenden Resultaten verwendet werden.

1. Schließen Sie die Mikrofone an die linken und rechten Mikrofonbuchsen auf der Frontplatte Ihres Geräts an.
2. Zur Mithörkontrolle verwenden Sie einen Kopfhörer. Damit werden Rückkopplungseffekte vermieden, die Pfeifstörungen in Ihre Aufnahme bringen könnten.
3. Stellen Sie die Ausgangswahlschalter auf SOURCE.
4. Stellen Sie die LINE-Eingangspegelregler auf Minimum.
5. Steuern Sie den Aufnahmepegel mit den Mikrofon-Eingangspegelreglern unter Beobachtung der VU-Meter-Anzeige nach Wunsch aus.
6. Die weiteren Bedienungsschritte sind die gleichen wie die unter “Stereo-Aufnahmeverfahren” auf Seite 24 beschrieben.

### Mischen von Mikrofon- und LINE-Eingangssignalen

Sie können sowohl die Eingangssignale von den Mikrofonen als auch von den LINE-Anschlüssen mit Ihren Aufnahmen mischen. Damit lassen sich interessante Effekte erzielen. Zum Beispiel können Sie zu Instrumentalstücken, die über die LINE-Eingänge aufgenommen werden, mit den Mikrofonen einen gesprochenen Kommentar hinzufügen. Oder Sie können zwei verschiedene Lieder mischen, das eine, das Sie über die LINE-Anschlüsse, das andere, das Sie über die Mikrofone aufnehmen. Mit diesem Tonbandgerät sind solche Mischaufnahmen ohne weiteres problemlos durchzuführen.

1. Schließen Sie die Mikrofone an die Mikrofonbuchsen auf der Frontplatte an.
2. Verwenden Sie zur Mithörkontrolle den Kopfhörer, um Rückkopplungseffekte zu vermeiden.
3. Für die Synchronisierung der Eingangssignale stellen Sie den Ausgangswahlschalter auf SOURCE (Tonquelle).
4. Mit den Mikrofon- und LINE-Eingangspegelreglern steuern Sie die Eingangssignale so aus, daß beide Tonquellen den gleichen Aufnahmepegel haben. Achten Sie darauf, daß der Gesamtpegel 0 VU nicht überschreitet.
5. Aufnahmen mit den Mikrofonen und Mikrofon/LINE-Eingangsmischen erfordert einige Übung, bevor Sie die volle Tonqualität erhalten, die mit diesem Tonbandgerät erzielt werden kann. Eine ganze Reihe von Gesichtspunkten spielt dabei eine Rolle, und Sie sollten Sie bei dieser Art Aufnahme besonders beachten, z.B. die Mikrofontypen, ihre speziellen Eigenschaften und die Orte, an denen Sie aufgestellt werden, die Art der aufzunehmenden Tonquellen und die Akustik des Aufnahme-raums. Im Lauf der Zeit werden Sie mit wachsender Erfahrung Ihre eigenen Aufnahmetechniken mit den Mikrofonen entwickeln und hervorragende Ergebnisse erzielen können.

**Timer Controlled Recording**

TEAC's optional accessory RC-320 Timer Control Adapter will work with almost any electrical switching clock timer to start recording on your deck at a pre-set time. Remove the Dummy Plug at the rear of your deck to connect the RC-320. Remember to make all the preparations for recording and set the recording level before setting the clock timer. You might also want to reduce the speaker volume level at your stereo amplifier. The RC-320 may be left connected to your deck during normal operating procedures with your deck provided that both buttons on the RC-320 are dis-engaged (UP).

**Remote Controlled Recording**

TEAC's optional accessory, RC-120 Remote Control Adapter gives you total control over the transport controls of your deck from up to 15 feet away. Even REC and PAUSE can be engaged from the comfort of your easy chair. Remove the Dummy Plug on the rear of the deck to install the RC-120 plug. Follow the instructions included with the Adapter. This accessory may be left connected while you use the controls on the deck.

**Recording Directly from a Source**

Although the connections shown on page 38 of this manual show only connections to an amplifier, you need not limit yourself to that source for recording. In fact, almost any standard audio component may be connected from its output to the LINE IN Jacks of the deck with the following exceptions.

1. Never connect the speaker output of any amplifier to the deck.
2. Turntable and phonograph outputs need special amplification and equalization from an amplifier before they can be recorded.
3. DIN cord are designed only for connection between the deck and a stereo amplifier.
4. Electrical pickups from musical instruments, electric guitars and electronic organs are probably unacceptable. Check with your dealer or consult the unit's instruction manual before attempting to record directly from these sources.

**Aufnahme mit Zeitgeberkontrolle**

Der Zeitgeber-Adapter RC-320 von TEAC ist mit fast jedem elektrischen Zeitgeber zu verwenden. Mit einem Zeitgeber können Sie zu jeder voreingestellten Zeit die Aufnahme auslösen. Entfernen Sie die Steckeratrappe auf der Rückseite des Geräts und schließen Sie den RC-320 an. Folgen Sie dabei den Instruktionen, die dem Adapter beiliegen. Beachten Sie, daß alle Bedienungsvorbereitungen für die Aufnahme gemacht werden müssen und der Aufnahmepegel vorher auszusteuern ist, bevor Sie den Zeitgeber auf die Uhrzeit einstellen, zu der die Aufnahme gestartet werden soll. Es empfiehlt sich außerdem, auch die Lautsprecher-Lautstärke an Ihrem Stereo-Verstärker zu reduzieren. Der Zeitgeber-Adapter RC-320 kann angeschlossen bleiben, wenn Sie Ihr Tonbandgerät in den normalen Betriebsfunktionen bedienen, vorausgesetzt, daß die beiden Schalter des Adapters ausgeschaltet sind (obere Stellung).

**Aufnahme über Fernbedienung**

Mit dem Fernbedienungs-Adapter RC-120 von TEAC können Sie alle Bandtransportfunktionen aus einem Abstand von fast 5m kontrollieren. Sogar Aufnahme und Pause kann vom Sessel aus ausgelöst werden. Entfernen Sie die Steckeratrappe auf der Geräterückseite und schließen Sie den Stecker des Adapters an. Folgen Sie dabei den dem Adapter beiliegenden Instruktionen. Dieses Zubehör kann während des normalen Betriebs angeschlossen bleiben.

**Direktaufnahmen von einer Tonquelle**

Obwohl die auf Seite 38 dieser Bedienungsanleitung dargestellten Anschlüsse nur diejenigen für einen Verstärker zeigen, besitzt dieses Tonbandgerät fast unbegrenzte Anschlußmöglichkeiten an Standard-Audio-Komponente. Diese werden, mit den folgenden Ausnahmen, an die LINE-IN-Buchsen angeschlossen:

1. Verbinden Sie niemals den Lautsprecher-Ausgang eines Verstärkers mit dem Tonbandgerät.
2. Plattenspieler und Phonograph-Ausgänge müssen von einem Verstärker verstärkt und entzerrt werden, bevor sie aufgenommen werden können.
3. Das DIN-Verbindungskabel ist nur für den Anschluß eines Stereo-Verstärkers an das Tonbandgerät bestimmt.
4. Elektrische Tonabnehmer von Musikinstrumenten, elektrischen Gitarren oder elektronischen Orgeln können wahrscheinlich nicht angeschlossen werden. Lassen Sie sich von Ihrem Händler beraten oder lesen Sie die betreffenden Bedienungsanleitungen, bevor Sie direkt von diesen Tonquellen aufzunehmen versuchen.



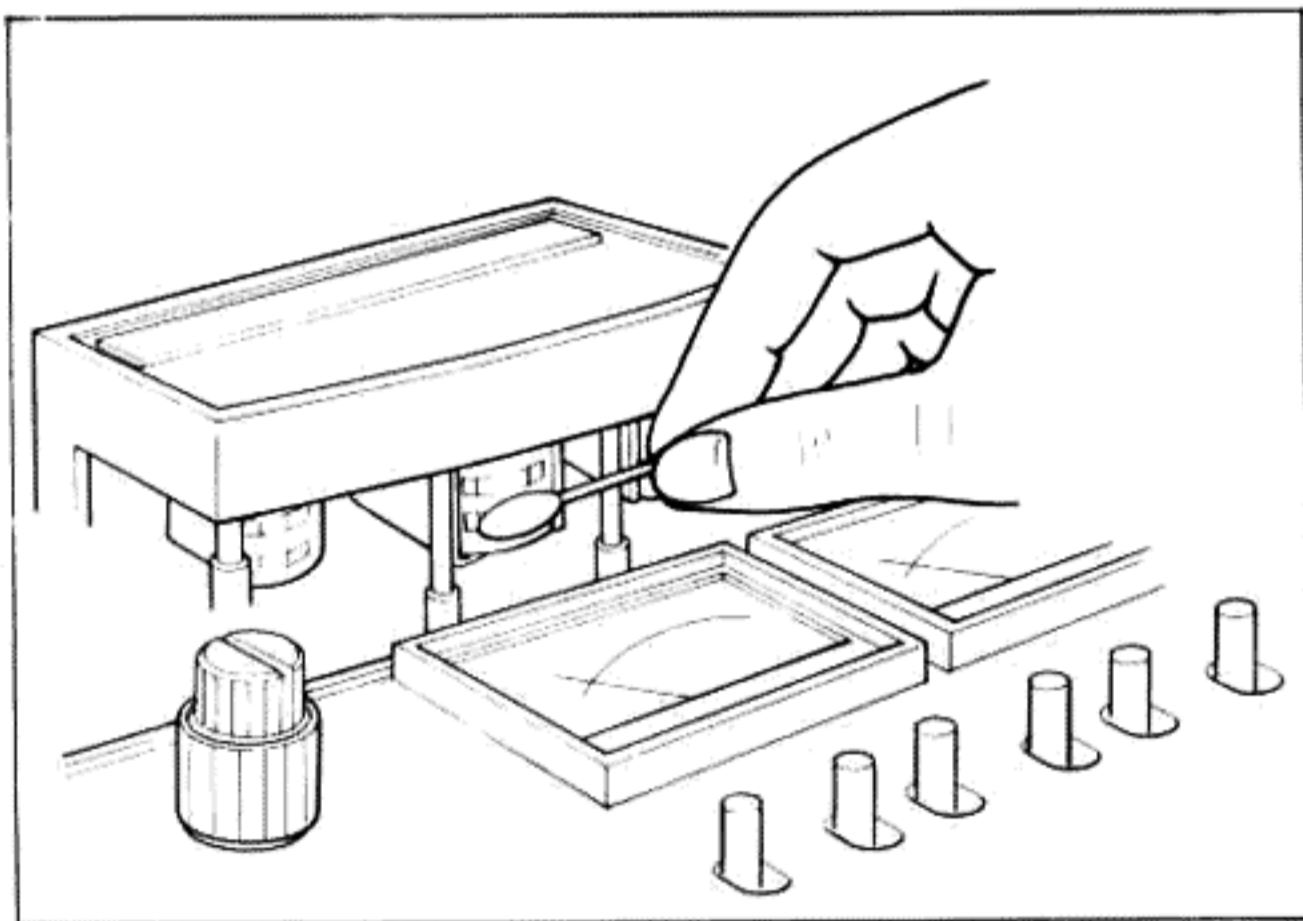
## Cleaning of the Heads

The single most important point in tape deck maintenance is frequent and proper cleaning of the heads. The heads should always be cleaned before making important recordings and at least once for every 8 hours of use (record or playback). Dirty heads will cause a reduction in high frequency response, irregular head wear, drop out and in extreme cases may cause the deck not to record at all. The small amount of time and effort required will be more than compensated for by the higher quality of recording and reproduction available if these procedures are followed.

Commonly used cleaning fluids are chlorothane, absolute (anhydrous) alcohol and TEAC Head Cleaner (Fluid "A" in the TZ-261 kit).

Chlorothane is non-flammable and has excellent cleaning properties. Alcohol is harmless but is combustible and its cleaning properties are lower. TEAC Head Cleaning Fluid is non-toxic, non-combustible and has excellent cleaning properties and its use is recommended.

Using a stiff cotton swab or a piece of gauze dipped in cleaning fluid, rub the entire head surface, being cautious not to scratch it. Repeat the process on each head until all discoloration and tape oxides are removed. Clean all metal parts over which the tape passes, such as capstan shaft, tape guides, tape lifters, etc.



## Cleaning of the Pinch Roller

After prolonged use the pinch roller will accumulate a film of oxide. Use only Fluid "B" from the TEAC TZ-261 kit as it is especially formulated for cleaning rubber surfaces. Do not use chlorothane as it will cause deterioration of the rubber roller.

**NOTE:** The newer tape formulations leave a gray or white residue which is difficult to detect. Regular cleaning schedules should be established rather than relying on observation.

## Tonkopfreinigung

Häufige und richtige Reinigung der Tonköpfe ist der wichtigste Punkt bei der Instandhaltung des Geräts. Die Tonköpfe sollten vor jeder wichtigen Aufnahme, und wenigstens alle 8 Betriebsstunden (Aufnahme oder Wiedergabe) gereinigt werden. Verschmutzung der Tonköpfe führt zu einer Verschlechterung des Frequenzgangs in den hohen Bereichen, ungleichmäßiger Materialabnutzung, Signalabfall, und verhindert in extremen Fällen überhaupt jede Aufnahme. Die bessere Aufnahme- und Wiedergabequalität, die Sie durch regelmäßige Reinigung erzielen, lohnt den geringen Aufwand an Zeit und Mühe, den sie benötigt.

Normalerweise werden als Reinigungsflüssigkeiten Chloroethan, absoluter (nichtwasserhaltiger) Alkohol und die TEAC Tonkopf-Reinigungsflüssigkeit ("A" im Reinigungssatz TZ-261). Chloroethan ist unbrennbar und besitzt ausgezeichnete Reinigungseigenschaften. Alkohol ist ungefährlich aber brennbar und seine Reinigungseigenschaften sind geringer. Die Reinigungsflüssigkeit von TEAC ist ungiftig, unbrennbar und besitzt ganz hervorragende Reinigungseigenschaften, weshalb sie zum Gebrauch empfohlen wird.

Mit einem mit Reinigungsflüssigkeit getränkten Baumwolltuch oder Gazestück reiben Sie vorsichtig die ganze Oberfläche der einzelnen Tonköpfe ab, ohne sie zu verkratzen, bis alle Oxyd-Rückstände und Ablagerungen entfernt sind. Säubern Sie alle Metallteile, über die das Band läuft, wie Tonwellenschicht, Bandführungsrollen, Bandlaufschienen etc.

## Reinigung der Andruckrolle

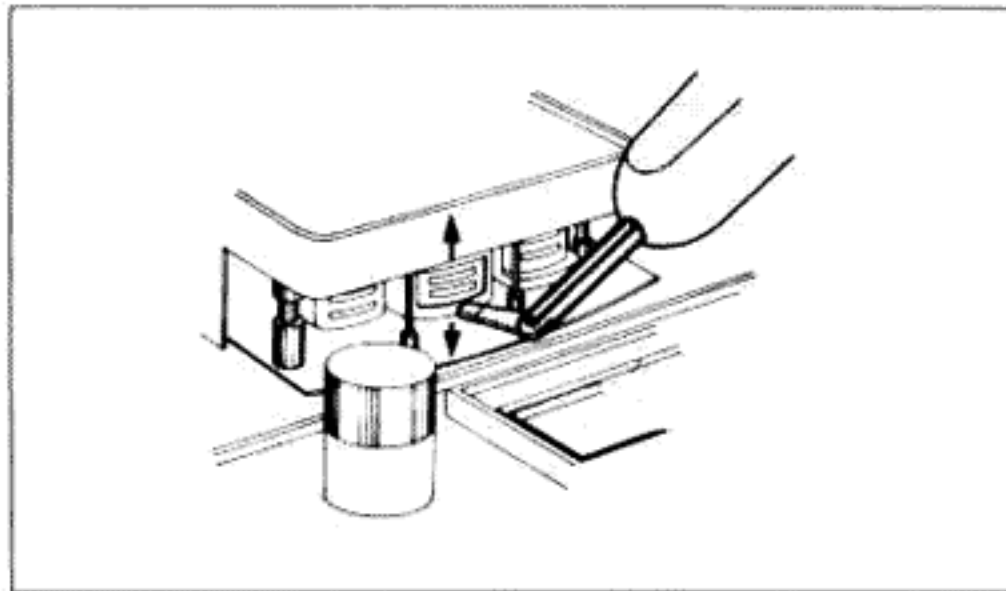
Bei längerem Gebrauch sammelt sich im Lauf der Zeit auf der Andruckrolle eine Oxydschicht an. Verwenden Sie zu ihrer Reinigung nur die speziell für die Säuberung von Gummioberflächen entwickelte Reinigungsflüssigkeit "B" aus dem Reinigungssatz TZ-261 von TEAC. Kein Chloroethan benutzen, da dieses die Gummirolle angreift.

**ANMERKUNG:** Das Material, aus dem einige neuere Bandtypen bestehen, hinterläßt graue oder weiße Niederschläge, die nicht so leicht ausfindig zu machen sind. Eine regelmäßige Reinigung ist daher zuverlässiger als wenn Sie warten, bis Sie solche Ablagerungen optisch erkennen können.

**Demagnetizing**

During long periods of use, the heads will become slightly magnetized. As a result, the high frequency will decrease, noise will develop, or in extreme cases the high regions will drop out or introduce noise into your valued pre-recorded tapes. To keep your recorder operating at optimum efficiency the heads should be demagnetized at least once for every 50 hours of use, with a TEAC Model E-3 Head Demagnetizer, using the procedures outlined below:

1. Turn off power to the tape deck.
2. Attach the plastic protectors on the pole tips of the Demagnetizer.
3. Plug the Demagnetizer cord into an AC outlet.
4. Depress the Demagnetizer power button, bring the tip close to the head and slowly move it up and down 4 or 5 times.
5. Slowly draw it away from the head.
6. After finishing the above procedure on each head, turn off power to the Demagnetizer ONLY after it has been drawn at least 12 inches away from the heads.
7. The same demagnetizing procedure is followed on each head, capstan shaft, and the guide posts.



**Lubrication**

Only two places on the your deck require lubrication under normal operating conditions. These are the capstan shaft bearing and the pinch roller shaft. We recommend that these two places be oiled at every 1,000 hours of operation or once a year if deck is infrequently used.

**Lubricating Procedure**

1. Lay deck on its back (rear surface).
2. Unscrew cap on pinch roller by turning it counter-clockwise with your fingers. (Don't lose the washer).
3. Pull off pinch roller and apply light coating of oil such as TEAC TZ-255 on pinch roller shaft.
4. With pinch roller removed, unscrew outer (bevelled) cover over base of capstan shaft.
5. Carefully remove the rubber washer from capstan shaft.
6. Apply a drop or two of oil at base of the capstan shaft. Wait about 10 minutes to allow oil to penetrate inside. At this time apply power and move the shut-off arm toward center of deck to rotate capstan shaft.
7. Clean capstan shaft and replace rubber washer and bevelled cap.
8. Replace pinch roller and pinch roller cap. Then clean pinch roller.

**Entmagnetisierung**

Bei längerem Betrieb werden die Tonköpfe leicht magnetisiert, was zu einer Verschlechterung des Frequenzgangs in den hohen Bereichen, Bandrauschen und in extremen Fällen zu Signalabfall und Störgeräuschen auf Ihren wertvollen bespielten Bändern führt. Zu Erhaltung der optimalen Leistung sollten die Tonköpfe mindestens alle 50 Betriebsstunden mit einem Entmagnetisierer Modell E-3 von TEAC durch folgendes Verfahren entmagnetisiert werden:

1. Netzspannung abschalten.
2. Plastikschutzkappen auf die Hörner des Entmagnetisierers stecken.
3. Anschlußkabel des Entmagnetisierers mit der Netzsteckdose verbinden.
4. Betriebsschalter des Entmagnetisierers drücken, dessen Spitze an die Tonköpfe bringen und langsam vier- bis fünfmal nach oben und unten fahren.
5. Dann den Entmagnetisierer langsam vom Tonkopf entfernen.
6. Ist jeder Tonkopf auf diese Weise entmagnetisiert, schalten Sie die Betriebsspannung des Entmagnetisierers aus, jedoch ERST in einem Abstand von wenigstens 30cm von den Tonköpfen.
7. Auf die gleiche Weise werden Tonwellenschaft und Bandführungsrollen entmagnetisiert.



**Schmierung**

Unter normalen Betriebsbedingungen brauchen nur zwei Stellen geschmiert zu werden, das Tonwellenlager und der Schaft der Andruckrolle. Es empfiehlt sich, diese beiden Stellen alle 1000 Betriebsstunden oder einmal im Jahr zu schmieren, wenn das Tonbandgerät wenig benützt wird.

**Verfahren**

1. Das Gerät hochstellen (auf die Rückseite).
2. Kappe der Andruckrolle durch Drehen im Gegenuhrzeigersinn von Hand abschrauben. (Die Unterlegscheibe nicht verlieren).
3. Andruckrolle abnehmen und mit einem Öl, z.B. TEAC TZ-255, den Schaft so schmieren, daß er von einem dünnen Ölfilm bedeckt ist.
4. Während die Andruckrolle abmontiert bleibt, schrauben Sie die äußere (abgeschrägte) Abdeckung über dem Lager des Tonwellenschafts ab.
5. Entfernen Sie vorsichtig die Gummi-Unterlegscheibe von der Tonwelle.
6. Das Tonwellenlager mit einem oder zwei Tropfen Öl schmieren. Das Öl etwa 10 Minuten eindringen lassen. Dann die Netzspannung einschalten und den Abschalt- hebel nach innen gegen das Gerät führen, um den Tonwellenschaft in Drehung zu versetzen.
7. Tonwellenschaft säubern, Gummi-Unterlegscheibe wieder anbringen und die abgeschrägte Abdeckung wieder aufsetzen.
8. Andruckrolle und Kappe wieder einsetzen. Dann die Andruckrolle säubern.

## Specifications-1

## Technische Einzelheiten-1

### A-3300SX – 4 Track Model

Track System	4-Track, Two-Channel Stereo or Mono
3 Heads	Erase, Record and Playback
3 Motors	1 Dual-Speed Hysteresis Synchronous Capstan Motor; 2 Eddy-Current Induction Reel Motors
Reel Size	10-1/2" and 7"
Tape Speed	7-1/2 ips and 3-3/4 ips ( $\pm 0.5\%$ )
Wow and Flutter (NAB Weighted)	0.06% at 7-1/2 ips
Frequency Response (Overall)	0.09% at 3-3/4 ips 30–28 kHz ( $\pm 3$ dB: 40–24 kHz) at 7-1/2 ips 30–20 kHz ( $\pm 3$ dB: 40–16 kHz) at 3-3/4 ips
Signal-to-Noise Ratio (Overall)	58 dB
Harmonic Distortion (Overall)	1% at 1 kHz normal operating level
Stereo Channel Separation	50 dB at 1 kHz
Rewind/Fast Forward Time	140 seconds for 1,800 feet
Inputs	2 Line: 100 mV/impedance: 100 k ohms 2 Mic: 0.25 mV (-72 dB)/impedance: 600 ohms or more
Outputs	2 Line: 0.3 V/load impedance: 10 k ohms or more 1 Stereo Headphone Jack: 8 ohms
Power Requirement	100/117/220/240 V AC, 50/60 Hz (General Export model) 117 V AC, 60 Hz (USA/Canada model) 220 V AC, 50 Hz (Europe model)
Power Consumption	145 W
Dimensions (WHD)	440 x 440 x 210 mm (17-5/16" x 17-5/16" x 8-1/4")
Weight	20 kg (44 lbs) net
Supplied Accessories	Empty Reel (10-1/2", RE-1002), Reel Adapters, Reel Height Adjusting Sheet, Input-Output Connection Cords, AC Power Cord, Rubber Feet, Splicing Tape

\*Specifications were determined using low noise/High output tape.

\*Improvements may result in features or specifications change without notice.

### A-3300SX-Vielspurgerät

Spursystem	4-Spur 2-Kanal Stereo oder Mono
3 Tonköpfe	Lösch-, Aufnahme- und Wiedergabekopf
3 Motoren	1 Hysteresis-Synchronmotor mit Tonwelle und 2 Geschwindigkeiten 2 Wirbelstrom-Induktions-Spulenmotoren
Spulengröße	26,5 cm und 18 cm
Bandgeschwindigkeit	19 cm/sec und 9,5 cm/sec ( $\pm 0,5\%$ )
Gleichlaufschwankungen (bewertet nach NAB)	0,06 % bei 19 cm/sec 0,09 % bei 9,5 cm/sec
Frequenzgang (Über alles)	30–28 kHz ( $\pm 3$ dB: 40–24 kHz) bei 19 cm/sec 30–20 kHz ( $\pm 3$ dB: 40–16 kHz) bei 9,5 cm/sec
Signal/Rausch-Spannungsabstand	58 dB
Klirrgrad (Über alles)	1 % bei 1 kHz Normalpegel
Stereo-Kanaltrennung	50 dB bei 1 kHz
Rückspul/Schnellvorlaufzeit	140 Sek. für 600 m
Eingänge	2 LINE: 100 mV/Impedanz: 100 kOhm 2 Mikrofon: 0,25 mV (-72 dB)/Impedanz: 600 Ohm oder mehr
Ausgänge	2 LINE: 0,3 V/Lastimpedanz: 10 kOhm oder mehr 1 Stereo-Kopfhörerbuchse: 8 Ohm
Spannungsversorgung	100/117/220/240 V Netz, 50/60 Hz (allg. Exportmodell) 117 V Netz, 60 Hz (USA/Kanada-Modell) 220 V Netz, 50 Hz (Europa-Modell)
Leistungsaufnahme	145 Watt
Abmessungen (BHT)	440 x 440 x 210 mm
Gewicht	20 kg netto
Lieferungsumfang	Leerspule (26,5 cm, RE-1002), Spulenhöhen-Einstellblatt, Spulenadapter, Eingangs/Ausgangs-Verbindungskabel, Netzkabel, Gummistutzen, Spleißband

\*Die technischen Einzelheiten wurden unter Verwendung eines "Low-Noise"-Hochleistungsbandes festgelegt.

\*Änderungen der technischen Einzelheiten und der äußeren Aufmachung, die dem technischen Fortschritt dienen, jederzeit vorbehalten.

**Specifications-2****Technische Einzelheiten-2****A-3300SX – 2 Track Model**

<b>Track System</b>	2-Track, Two-Channel Stereo or Mono
<b>3 Heads</b>	Erase, Record and Playback
<b>3 Motors</b>	1 Dual-Speed Hysteresis Synchronous Capstan Motor; 2 Eddy-Current Induction Reel Motors
<b>Reel Size</b>	10-1/2" and 7"
<b>Tape Speed</b>	15 ips and 7-1/2 ips ( $\pm 0.5\%$ )
<b>Wow and Flutter (NAB Weighted)</b>	0.04% at 15 ips 0.06% at 7-1/2 ips
<b>Frequency Response (Overall)</b>	25–28 kHz ( $\pm 3$ dB: 30–26 kHz) at 15 ips 25–26 kHz ( $\pm 3$ dB: 30–24 kHz) at 7-1/2 ips
<b>Signal-to-Noise Ratio (Overall)</b>	60 dB
<b>Harmonic Distortion (Overall)</b>	1% at 1 kHz normal operating level
<b>Stereo Channel Separation</b>	50 dB at 1 kHz
<b>Rewind/Fast Forward Time</b>	140 seconds for 1,800 feet
<b>Inputs</b>	2 Line: 100 mV/impedance: 100 k ohms 2 Mic: 0.25 mV (-72 dB)/impedance: 600 ohms or more
<b>Outputs</b>	2 Line: 0.3 V/load impedance: 10 k ohms or more 1 Stereo Headphone Jack: 8 ohms
<b>Power Requirement</b>	100/117/220/240 V AC, 50/60 Hz (General Export model) 117 V AC, 60 Hz (USA/Canada model) 220 V AC, 50 Hz (Europe model)
<b>Power Consumption</b>	145 W
<b>Dimensions (WHD)</b>	440 x 440 x 210 mm (17-5/16" x 17-5/16" x 8-1/4")
<b>Weight</b>	20 kg (44 lbs) net
<b>Supplied Accessories</b>	Empty Reel (10-1/2", RE-1002), Reel Adapters, Reel Height Adjusting Sheet, Input-Output Connection Cords, Rubber Feet, Splicing Tape

\*Specifications were determined using low noise/High output tape.

\*Improvements may result in features or specifications change without notice.

**A-3300SX-Zweispurgerät**

<b>Spursystem</b>	2-Spur 2-Kanal Stereo oder Mono
<b>3 Tonköpfe</b>	Lösch-, Aufnahme- und Wiedergabekopf
<b>3 Motoren</b>	1 Hysteresis-Synchronmotor mit Tonwelle und 2 Geschwindigkeiten 2 Wirbelstrom-Induktions-Spulenmotoren
<b>Spulengröße</b>	26,5 cm und 18 cm
<b>Bandgeschwindigkeit</b>	38 cm/sec und 19 cm/sec ( $\pm 0,5\%$ )
<b>Gleichlaufschwankungen (bewertet nach NAB)</b>	0,04 % bei 38 cm/sec 0,06 % bei 19 cm/sec
<b>Frequenzgang (Über alles)</b>	25–28 kHz ( $\pm 3$ dB: 30–26 kHz) bei 38 cm/sec 25–26 kHz ( $\pm 3$ dB: 30–24 kHz) bei 19 cm/sec
<b>Signal/Rausch-Spannungsabstand</b>	60 dB
<b>Klirrgrad (Über alles)</b>	1 % bei 1 kHz Normalpegel
<b>Stereo-Kanaltrennung</b>	50 dB bei 1 kHz
<b>Rückspul/Schnellvorlaufzeit</b>	140 Sek. für 600 m
<b>Eingänge</b>	2 LINE: 100 mV/Impedanz: 100 kOhm 2 Mikrofon: 0,25 mV (-72 dB)/Impedanz: 600 Ohm oder mehr
<b>Ausgänge</b>	2 LINE: 0,3 V/Lastimpedanz: 10 kOhm oder mehr 1 Stereo-Kopfhörerbuchse: 8 Ohm
<b>Spannungsversorgung</b>	100/117/220/240 V Netz, 50/60 Hz (allg. Exportmodell) 117 V Netz, 60 Hz (USA/Kanada-Modell) 220 V Netz, 50 Hz (Europa-Modell)
<b>Leistungsaufnahme</b>	145 Watt
<b>Abmessungen (BHT)</b>	440 x 440 x 210 mm
<b>Gewicht</b>	20 kg netto
<b>Lieferungsumfang</b>	Leerspule (26,25 cm, RE-1002), Spulenhöhen-Einstellblatt, Spulenadapter, Eingangs/Ausgangs-Verbindungskabel, Gummistutzen, Spleißband

\*Die technischen Einzelheiten wurden unter Verwendung eines "Low-Noise"-Hochleistungsbandes festgelegt.

\*Änderungen der technischen Einzelheiten und der äußeren Aufmachung, die dem technischen Fortschritt dienen, jederzeit vorbehalten.

# System Connections Connexions du système

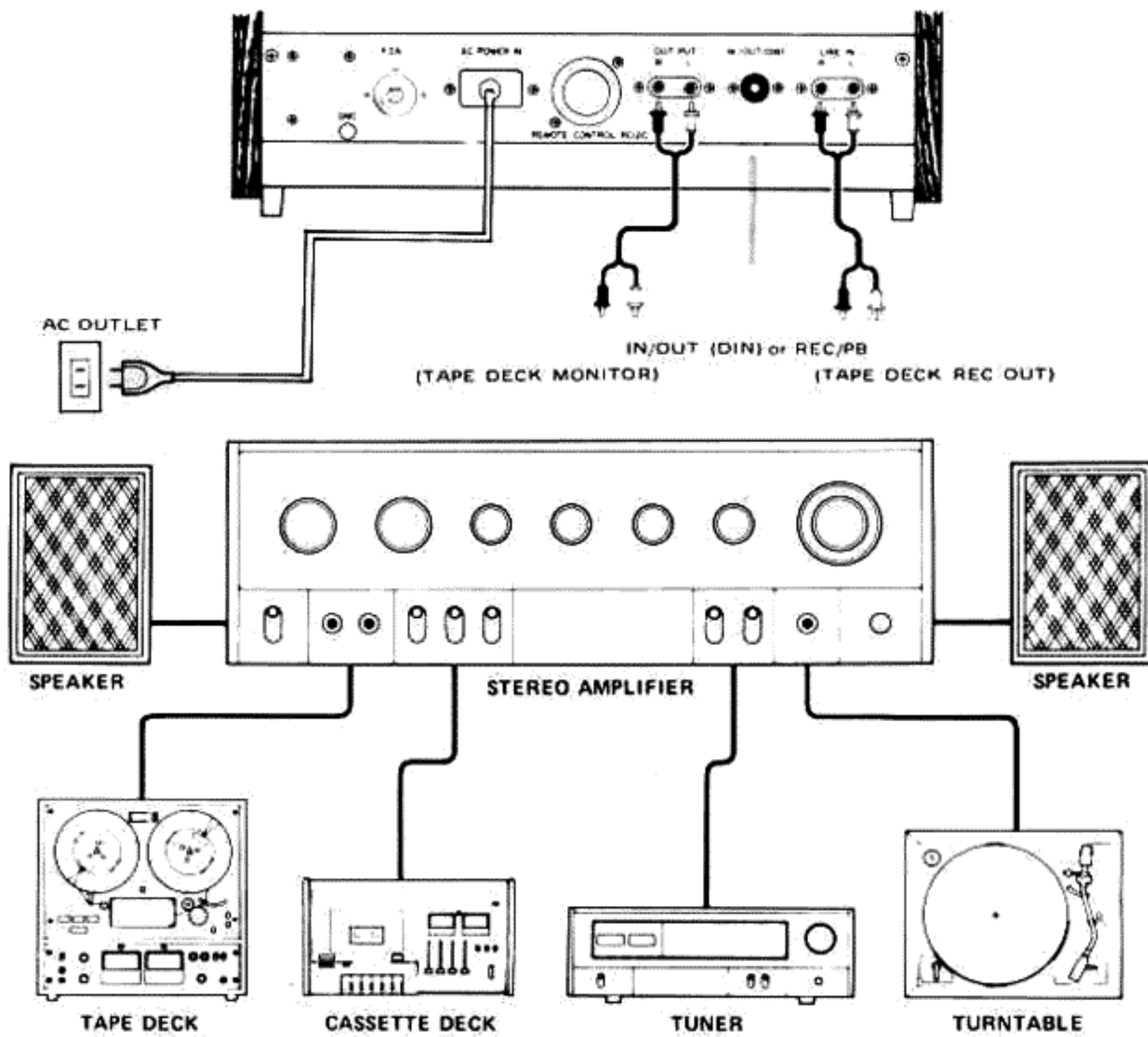
# System-Anschlüsse Conexiones del sistema

U.K. customers please see special note on page 39 concerning connection of AC power plug on your deck.

Für Kunden in Großbritannien: Bitte beachten Sie die Anmerkungen bezüglich Wechselstromstecker auf Seite 39.

Utilisateurs du Royaume Uni: Veuillez consulter la note spéciale à la page 39 concernant le branchement de la prise CA sur votre platine.

A los clientes de INGLATERRA: Sirvase leer la nota especial en la pág. 39 en cuanto a la conexión de la clavija de alimentación CA de su deck. cuanto a la conexión de la clavija de alimentación CA de su deck.



If DIN cord is used, do NOT use pincords. If pincords are used, do not use DIN cord.

Wenn ein DIN-Kabel verwendet wird, benutzen Sie bitte keine Stiftsteckerkabel. Bei Verwendung von Stiftsteckerkabeln bitte kein DIN Kabel benutzen.

Si vous utilisez le cordon DIN n'utilisez pas le cordon pour prises. Et vice versa.

Si se usa el cordón DIN, no debe emplearse los cordones con clavijas. Cuando se usan los cordones con clavijas, no debe emplearse el cordón DIN.

Fold out this page as you are reading the Recording and Playback procedures.

Falten Sie zum Lesen der Anleitung für Aufnahme und Wiedergabe diese Seite aus.

Dépliez cette page en lisant les procédés d'enregistrement et de reproduction.

Pliegue esta página cuando lea los procedimientos para la grabación y reproducción.

**Power Cord Connection Note for  
U.K. Customers**

**Anmerkung zum Netzkabelanschluß  
für englische Kunden**

**Remarque concernant l'alimentation à  
l'usage des utilisateurs de Royaume Uni**

**Nota sobre conexión a la red para  
usuarios de Inglaterra**

**U.K. customers only:** Due to the variety of plugs being used in ENGLAND, this deck is sold without an AC plug. Please request your dealer to install the correct plug to match the mains power outlet where your deck will be used per these instructions.

**Betrifft Kunden in Großbritannien:** Da in England eine Vielfalt von Steckern verwendet wird, wird dieses Deck ohne Wechselstromstecker geliefert. Bitten Sie Ihren Fachhändler, das Gerät mit dem passenden Stecker zu versehen.

**Pour les utilisateurs du Royaume-Uni exclusivement:** Etant donné l'extrême variété de fiches de connexion utilisées en Angleterre, cette platine est vendue sans prise AC. Veuillez demander à votre vendeur d'installer la prise adéquate afin que la tension et la fréquence du magnétophone conviennent à celles du secteur de l'endroit où l'appareil sera utilisé.

**Unicamente a los clientes de Inglaterra:** Por usarse varias clases de clavijas en INGLATERRA, este deck se vende sin la clavija CA. Por lo tanto, sírvase ordenar a su distribuidor la instalación de una clavija que se adapte al enchufe de energía donde se usará su deck.

**IMPORTANT**

The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

**BLUE:  
BROWN:**

**NEUTRAL  
LIVE**

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

# A-3300SX

Stereo Tape Deck  
Stereo Tonbanddeck  
Platine de magnétophone stéréo  
Tape deck estéreo

## TEAC<sup>®</sup>

Where Art and Technology Meet.

**TEAC CORPORATION**

3-7-3 NAKA-CHO MUSASHINO TOKYO PHONE (0422) 53-1111

TEAC CORPORATION OF AMERICA

7733 TELEGRAPH ROAD MONTEBELLO CALIFORNIA 90640 PHONE (213) 726-0303

TEAC AUSTRALIA PTY., LTD.

165-167 GLADSTONE STREET SOUTH MELBOURNE VICTORIA 3205 PHONE 699-6000

PRINTED IN JAPAN 1178U1-D-2445P